

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО. 01 УП. 01 «Специальность» Гитара**

**г. Старый Оскол**

**2015 г.**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          МБУ ДО ДМШ № 4  <i>26.08.2015г.</i>          _____          (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено»          Директор <i>Митраева Т.В.</i>          _____          (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчик:

**Цыганкова Ирина Сергеевна**  
 преподаватель первой категории  
 по классу гитары  
 МБУ ДО «ДМШ №4»

Рецензент:

**Строев Александр Фёдорович**  
 преподаватель высшей категории  
 ГБОУ СПО «Губкинский  
 государственный музыкальный  
 колледж»

**Михайлов Виктор Андреевич**  
 преподаватель высшей категории  
 по классу гитары  
 МБУ ДО «ДШИ №2»

## Содержание

1.Пояснительная записка -----	4
2. Учебно-тематический план -----	6
3.Содержание учебного предмета -----	7
4.Требования к уровню подготовки обучающихся -----	11
5.Формы и методы контроля, система оценок -----	12
6. Методическое обеспечение учебного процесса -----	16
7. Список литературы и средств обучения -----	18
Приложение: Требования к техническим зачетам -----	40

## Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Шестиструнная гитара» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Одной из главных задач преподавателя является создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный гитарист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на гитаре и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачу/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, возраст которых на момент поступления в школу 6,5-9 лет – восьмилетний.

**Срок реализации** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

### Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения	8 лет	9 класс
<b>Максимальная учебная нагрузка (ч)</b>	<b>1316</b>	<b>214,5</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:</b>	559	82,5
- практические занятия (уроки)	543	80,5
- контрольные уроки, зачеты (1,3,5,7,9,11,13,15,17 полугодия) - экзамены (2,4,6,8,10,12,14,16,18 пол.)	16	2
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:</b>	757	132
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение всего обучения	В течение учебного года
<b>Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</b>	1	1

**Форма проведения занятий** - основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме **индивидуального** занятия преподавателя с обучающимся, продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Уроки в специальном классе содержат все основные элементы обучения ученика навыкам игры на инструменте. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

#### **Цели и задачи учебного предмета**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их знаниях по теоретическим предметам. Особого внимания преподавателя требуют вопросы **межпредметных связей**. Педагог по специальности, работая в тесном контакте с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, хорового и оркестрового классов, выполняет ответственные задачи, развивая творческие задатки обучающихся. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

### **Минимальные материально-технические условия реализации учебного процесса.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: гитара, пюпитр, стулья. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. **Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

### **Учебный план**

<b>Класс ДМШ</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Количество недель в учебном году</b>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
<b>Специальность (количество часов в неделю)</b>	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов	Количество аудиторных часов в год								
		классы								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Формирование и развитие исполнительских навыков, постановка игрового аппарата.	12	11	11	11	10	10	9	9	9

2	Игровые и интонационные навыки, техника левой руки.	12	12	13	13	14	14	18	18	18
3	Работа над звукоизвлечением, техника правой руки.	12	12	13	13	14	14	18	18	18
4	Развитие музыкального слуха, формирование слуховых представлений.	7	7	7	7	7	7	8,5	8,5	8,5
5	Воспитание творческих навыков подбор по слуху, чтение нот с листа	11	10	10	10	9	9	9	9	9
6	Формирование и развитие исполнительских качеств.	8	8	8	8	8	8	16	16	16
7	Академические концерты, зачеты, прослушивания, экзамены	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Всего аудиторных часов		<b>64</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>

## Содержание предмета

### **1. Формирование и развитие исполнительских навыков, постановка игрового аппарата.**

На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося, включающая:

- работу над постановкой игрового аппарата, воспитание свободной и естественной постановки;
- формирование и развитие исполнительских навыков.

### **2. Игровые и интонационные навыки, техника левой руки.**

- контроль постановки левой руки;
- освоение приема игры легато;
- освоение приемов техники левой руки (баре, глиссандо, вибрато, флажолеты).

### **3. Работа над звукоизвлечением, техника правой руки.**

- контроль постановки правой руки;
- приемы звукоизвлечения тирандо и апояндо;
- освоение приемов техники правой руки (арпеджио, арпеджиато, тремоло, пиццикато, расгеадо, тамбур).

### **4. Развитие музыкального слуха, формирование слуховых представлений.**

- пение знакомых обучающемуся песен для развития голосовых навыков;
- пение мелодий произведений, входящих в работу гитариста.
- знакомство с творчеством известных гитаристов, слушание музыки.

### **5. Воспитание творческих навыков подбор по слуху, чтение нот с листа.**

- подбор по слуху популярных мелодий;

- чтение нот с листа.

**6. Формирование и развитие исполнительских качеств.**

- участие обучающегося в школьной концертной работе ( отчетные концерты отделения, концерты детской филармонии и т.д.);

- участие в творческих конкурсах различного уровня.

**Годовые требования по классам**

<b>Класс</b>	<b>Объем программы учебного года</b>
1 класс	- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);  - 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком;  - 12-16 различных по содержанию и форме музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера).
2 класс	- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);  - 4-8 этюдов на арпеджио, аккорды и легато;  - 8-12 произведений различной формы, стиля, характера.
3 класс	- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);  - 4-8 этюдов на различные виды техники;  - 8-12 пьес различного характера,  - 2-3 произведения крупной формы.
4 класс	- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);  - 8-12 произведений различного характера;  - 2-4 полифонических произведения;  - 2-3 произведения крупной формы.
5 класс	- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);  - 4-6 этюдов на различные виды техники;  - 8-10 пьес различного характера;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2-3 полифонических произведений;</li> <li>- 2-3 произведения крупной формы.</li> </ul>
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);</li> <li>- 8-10 пьес различного характера,</li> <li>- 1-2 полифонических произведения;</li> <li>- 1-2 произведений крупной формы;</li> <li>- 4-6 этюдов.</li> </ul>
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>-гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);</li> <li>- 8-10 пьес различного характера;</li> <li>- 1-2 полифонических произведения;</li> <li>- 1-2 произведений крупной формы;</li> <li>- 4-6 этюдов.</li> </ul>
8 (9) класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);</li> <li>- 8-10 пьес различного характера;</li> <li>- 1-2 полифонических произведения;</li> <li>- 1-2 произведений крупной формы;</li> <li>- 4-6 этюдов.</li> </ul>

### **1 класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема *tirando*. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания, ритм. Ознакомление с настройкой инструмента. Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

### **2 класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требования к качеству исполнения приема *tirando*. Динамика звучания. Продолжение знакомства с грифом гитары. Ознакомление с приемом «баррэ». Освоение гаммы в 1-2 октавы и пределах I-II позиции (*i,m, tirando*).

### **3 класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев обеих рук, техники легато и баррэ; смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Прием *arroyando*. Подготовка к изучению произведений крупной формы.

### **4 класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие техники пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио, аккордовая техника, баррэ, легато, вибрация. Закрепление навыков игры в позициях.

### **5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

### **6 класс**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

### **7 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.

### **8 (9)класс**

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в СУЗ. Изучение различных по жанрам и направлениям произведений, в том числе входящих в программу

вступительного экзамена СУЗа. Совершенствование исполнения гамм, этюдов.

### **Внеаудиторная работа.**

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Шестиструнная гитара» направлено на:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности шестиструнной гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, вариации, обработки народных песен, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки современных популярных произведений);
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде технических зачетов, академических концертов, экзаменов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, я которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена**, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
-------	--------------------------------	------------------	------------------------

<b>1</b>	Прослушивание	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	май	2-3 произведения
<b>2-3</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;  - этюд;  - музыкальные термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	март	1 произведение
	Переводной экзамен	май	2-3 разнохарактерных произведения
<b>4</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;  - этюд;  - музыкальные термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	март	1 произведение
	Переводной экзамен	май	-обработка народной песни;  -произведение крупной формы;  - пьеса.  Возможна замена полифонического произведения пьесой.
<b>5-7</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;  - этюд;  - музыкальные термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	март	1 произведение

	концерт		
	Переводной экзамен	май	-полифоническое произведение; -произведение крупной формы; - пьеса.  Возможна замена полифонического произведения пьесой.
<b>8 (9)</b>	Прослушивание	декабрь	Два произведения выпускной программы.
	Прослушивание	март	Остальные произведения выпускной программы
	Прослушивание	апрель	Выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации
	Выпускной экзамен	май	- полифоническое произведение; - произведение крупной формы; - этюд; -пьеса.

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Минусы» и «плюсы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость.

### **Творческое развитие обучающихся**

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
  - организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
  - создание творческих коллективов;
  - организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Обучение игре на шестиструнной гитаре – весьма сложный и трудоемкий процесс. Индивидуальная форма проведения урока дает преподавателю редкую возможность вести обучение дифференцированно, позволяя обучающемуся на каждом этапе освоения инструмента работать с тем музыкальным материалом, который является для него лично значимым. В живом процессе восприятия тесно связаны действия преподавателя и ученика. Практика показывает, что чем органичнее эти связи, тем продуктивнее результаты.

Умение слушать и слышать музыку, а затем исполнять музыкальное произведение на гитаре не является природным качеством. Оно должно быть воспитано и развито в течение определенного времени. В этом процессе важная роль принадлежит преподавателю как личности. Ведь именно с помощью преподавателя постепенно формируется музыкальный вкус обучающегося, способность отличать истинные музыкальные ценности от преходящих, умение ценить и любить гитарное искусство.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встаёт множество сложных задач и проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, являющихся важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с ребёнком грамотно и профессионально, преподаватель предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося.

Особенное место в учебном процессе занимает начальный этап обучения. Для успеха на этом этапе преподавателю важно подобрать интересный и доступный материал: детские и народные песни (с применением слов песен для более легкого усвоения текста пьес и понимания смысла музыкальной фразы), а так же популярные мелодии, разнообразные по содержанию и стилистике. Это помогает ребенку осознавать музыкальную форму, а значит, помогает в точности и выразительности исполнения. Совершенствование первоначальных навыков игры на гитаре – сложный этап для обучающегося. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит во многом его дальнейшее продвижение по пути к успеху. Поэтому преподавателю важно найти такую форму ведения урока, при которой трудное стало для ученика реально достижимым.

В целом выбор учебного репертуара занимает важное место в развитии юного музыканта. Задача преподавателя заключается в том, чтобы лучшие образцы музыкальных произведений для шестиструнной гитары служили

основой для формирования музыкального вкуса, развития художественного мышления, формирования мировоззрения обучающихся. **С этой целью преподаватель должен постоянно обновлять и пополнять учебный репертуар, исходя из требований времени.** При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре. Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии сочетаются с современными средствами выразительности.

Эффективность развития музыкальных способностей во многом зависит от того, в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность ребенка и насколько верным, соответствующим возрасту, было педагогическое воздействие. Поэтому важнейшей задачей преподавателя является создание таких условий воспитания в классе гитары, при которых этот предмет представляет собой единую, целостную систему музыкального развития, включающую в себя формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, творческих навыков. Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития ученика является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильная постановка рук.

Полноценное восприятие гитарной музыки обучающимися достигается только при использовании системного метода, который складывается из ряда компонентов: рассказ о личности и творчестве композитора, характеристика музыкального произведения с показом преподавателя, анализ музыкально-образной речи сочинения. Благодаря такому методу ведения занятия идет накопление музыкальных впечатлений, развиваются музыкальные потребности, интересы и способности обучающегося. Особое внимание при работе над музыкальным материалом следует уделять анализу музыкального произведения, изучаемого в классе. Это способствует развитию у детей навыков быстрой ориентации в музыкальном материале и содействует более успешному усвоению, как отдельных элементов музыки, так и всего произведения. При этом обучающиеся проявляют большую заинтересованность и активность на уроке.

Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями. Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно. При этом следует использовать весь инструктивный материал: этюды, гаммы, арпеджио, упражнения. В процессе занятий преподавателю следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в специальном классе, является умелое построение каждого урока. Глубоко

продуманный выбор учебного материала и умелое распределение является необходимым условием успешного проведения занятий. При проведении урока преподаватель и ученик сосредотачивают своё внимание не на количественную, а на качественную сторону. Мягкость, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа. Этот вид работы требует особого внимания преподавателя на протяжении всего периода обучения ребенка. Умение свободно читать нотный текст позволяет обучающемуся становиться самостоятельным в выборе музыкального репертуара. Успешное развитие этого навыка – залог дальнейшей активной творческой работы школьника.

Работа с обучающимся в классе гитары не должна ограничиваться только рамками урока. Неоценимую помощь в музыкальном воспитании детей приносят разнообразные формы внеклассной работы: классные собрания-концерты, участие в конкурсах и фестивалях, концерты для широкой публики.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных, домашних занятий. Преподавателю необходимо знать особенности условий домашних занятий, чтобы помочь обучающемуся составить расписание для подготовки домашнего задания по всем дисциплинам, для дальнейшего более плодотворного использования времени на уроке. Так же помогают и постоянные беседы и консультации для родителей. Четко сформулированные требования и задания, записанные в дневнике обучающегося, помогают научить ребёнка рационально использовать своё время в целом не только в музыке, но и в расписании «рабочего дня».

## **Список литературы и средств обучения**

### **Методическая литература**

Предпрофессиональная программа «Специальный инструмент. Шестиструнная гитара» составлена на основе примерной программы «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств (московского государственного института музыки им. А.Шнитке); «Специальный класс шестиструнной гитары». Программа для детских и вечерних музыкальных школ. Министерство культуры СССР.

1. Вольман Б.Л. «Гитара» (очерки), издание 2-е. – М., «Музыка», 1987г.
2. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота. – М., ООО «Престо», 2002г.
3. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003г.
4. Гитман А.Ф. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г.

5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
6. Манилов В.А., Молотков В.А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре (текст). 2-е издание, переработанное, дополненное. – Киев, «Музычна Украина», 1984г.
7. Сугонаява Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.

### **Рекомендуемая нотная литература**

#### *Этюды, гаммы, упражнения*

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 2006г., 206с.
2. Виноцкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1. Упражнения. Этюды. Пьесы. Дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 25с.
3. Виноцкий А. Детский джазовый альбом. Вып.2 Упражнения. Этюды. Пьесы. Дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 25с.
4. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г., 104с.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.Иванов-Крамской – Ростов-на-Дону, 2006г., 151с.
6. Катанский В.М. Таблицы гитарных аккордов. Обозначение. Построение. – М., Издательство В.Катанского, 2003г., 56с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1986г., 148с.
8. Кирьянов Н. Этюды и упражнения для шестиструнной гитары. Часть 1. – М., «Музыка», 1991г.
9. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. Сост. И ред. А. Гитман. - М., ООО «Престо», 1997г.
10. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Составитель В.М. Колосов. – М., «Музыка», 1991г.
11. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Е.Ларичев, издание 11, стереотипное. - М., «Музыка», 1991г., 92с.
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 2000г., 186с.
13. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А.Сеговии. – П.Д., М., 2000г., 30 с.

#### *Сборники произведений*

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание 4, переработанное под редакцией Е.Ларичева. – М., 1987г., 206с.

2. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары/ сост. Е.Ларичева. – Вьюга. М., «Музыка», 1987г., 36с.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г.Ларичева. – М., «Музыка», 1997г., 36с.
4. Барриос Л. Произведения для шестиструнной гитары./Барриос А. М., «Музыка», 1989г., 48с.
5. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М., 1986г.
6. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Вып.1 Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 25с.
7. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Вып.2. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 32с.
8. Веницкий А.И. Моя гитара. Вып.1. Легкие пьесы для классической гитары. Польские народные песни в обр. А.Веницкого. – М., ООО «Милена», 2008г., 20с.
9. Веницкий А.И. Моя гитара. Вып.2. Легкие пьесы для классической гитары. Польские народные песни в обр. А.Веницкого. – М., ООО «Милена», 2008г., 20с.
10. Вилла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М., «Музыка», 1984г., 64с.
11. Гитара в концертном зале. Шестиструнная гитара. Вып.1. Сост. В.Максименко. – М., «Советский композитор», 1984г., 52с.
12. Гитара для всех. Сборник популярных произведений для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. И Варфоломеев. – Воронеж, «Архивариус», 1996г., 79с.
13. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Вып.7. Исполнительская редакция Н.Самуся. – М., «Советский композитор», 1982г., 24с.
14. Гитаристу-любителю. Вып.14. Сост. В.Агабабов. – М., «Советский композитор», 1989г., 40с.
15. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота.– М., ООО «Престо», 2002г.
16. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003г., 60с.
17. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г., 104с.
18. Джаз в ритме самбы. Бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары. Автор-составитель В.А.Манилов. – Киев, «Музычна Украина», 1989г., 120с.
19. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. М., «Кифара», 1999г., 48с.
20. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. А.Иванов-Крамской. – изд.7-е, доп., перераб. – Ростов-на-Дону, 2006г. 152с.
21. Калинин В.П. Юный гитарист. М., «Музыка», 2009г. 128с., В.Калинин – М., «Музыка», 2003г., 128с.

- 22.Иванников П. В. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары, 3 класс. Сост. П. Иванников. – М., ООО «Издательство АСТ»; Донецк, «Сталкер», 2003г., 55с.
- 23.Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Аккомпанемент. Пьесы. Учебно-методическое пособие. Изд. В.Катанский. – М., 2001г., 160с.
- 24.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1986г., 148с.
- 25.Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.1/ Н.Г.Кирьянов. – М., «Тоника», 1991г., 136с.
26. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.1,2,3,4 – М., 1994г.
- 27.Козлов В.В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Альбом юного гитариста для учащихся младших и средних классов музыкальных школ. – Челябинск, 1999г., 45с.
- 28.Козлов В.В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары. Для учащихся средних и старших классов музыкальных школ. – Челябинск, 1999г., 45с.
- 29.Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетради 1,2. – М., Издательство В.Катанского, 1989г., 48с.
- 30.Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1,2. Сост. А.Гитман, Е.Ларичев, - М., ООО «Престо», 1997г., 2002г.
- 31.Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Сост. В. Колосов. – М., Издательский дом В.Катанского, 2003г., 39с.
- 32.Кошкин Н.А. Сюита для гитары в пяти частях. – М., ИНФА, 1993, 16с.
- 33.Лазарева А.Д. «Учимся, играя». Методическое пособие по обучению игре на гитаре детей младшего возраста. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Ч.1. Редактор Т. Вирченко. – Харьков, 1994г., 33с.
- 34.Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Е.Ларичев, изд. 11, стереотипное. – М., «Музыка», 1991г., 92с.
- 35.Любителю-гитаристу. Для шестиструнной гитары. Вып.1. Автор-составитель А.Николаев. – М. «Музыка», 1990г., 16с.
- 36.Михайлов В.А. Репертуар гитариста (шестиструнная гитара). Обработки, переложения, пьесы, ансамбли. – Старый Оскол. 57с.
- 37.Музыкальный альманах. Гитара. Вып.1,2. Составление и редакция Е. Ларичева, А. Назарова. – М., «Музыка», 1989г., 1990г.
- 38.Музыка твоей души. Сборник популярных произведений в переложении для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. А.Варфоломеев. – Воронеж, «Архивариус», 1997г., 32с.
39. «На досуге». Репертуарная тетрадь гитариста (шестиструнная гитара). Вып.2. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1983г., 32с.
40. «На досуге». Репертуарная тетрадь гитариста (шестиструнная гитара). Вып.6. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1990г., 32с.

41. «От ренессанса до наших дней». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. И ред. И.Ю. Пермяков. – Л., «Музыка», 1986, 38с.
- 42.«От ренессанса до наших дней». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. И ред. И.Ю. Пермяков. – Л., «Музыка», 1989, 37с.
- 43.«От ренессанса до наших дней». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. И ред. И.Ю. Пермяков. – Л., «Музыка», 1992, 39с.
- 44.Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. А.Гитман. – М., ООО «Престо», 1999г.
- 45.Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы ДМШ. Вып.4. Сост. Е.Ларичев. – М., 1981г.
- 46.Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Составление и исполнительская редакция Е.Ларичева. – М., «Музыка», 1982г., 32с.
- 47.Педагогический репертуар гитариста. 4-5 классы ДМШ. Хрестоматия гитариста. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1984г., 64с.
- 48.Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. В.М. Дубовицкий. – М., «Советский композитор», 1984г., 36с.
- 49.Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары. Концертный репертуар. Составление и переложение Ю.Е.Бойко. – Л., «Советский композитор», 1989г., 62с.
- 50.Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М., «Советский композитор», 1990г., 48с.
- 51.«Пусть будет». Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов в обработке для шестиструнной гитары. Составление, обработка и исполнительская редакция И.Пермякова. – Л., «Советский композитор», 1990г., 36с.
- 52.Пьесы для классической гитары, старшие классы ДМШ. Редактор и составитель М.А.Кулижников. – Белгород: Лит караван, 2009г.
- 53.Репертуар гитариста (шестиструнная гитара). Вып.4. Сост. Е.Ларичев. – М., «Советский композитор», 1993г., 123с.
- 54.Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып.1,2. Составитель – Е. Ларичев. – М., «Советский композитор», 1980-81г.
- 55.Сеговия А. «Моя гитарная тетрадь». – М., «Торглобус», 2001г., 50с.
- 56.Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова-Крамская. – М., «Музыка», 1988г., 65с.
- 57.Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997г., 112с.
- 58.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1983г.
- 59.Уэббер Э.Л. Популярные мелодии для шестиструнной гитары. – М., «Музыка», 1991г., 32с.
- 60.Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары, 3 класс. Ред. П.В.Иванникова. – М., Издательство АСТ; Донецк, «Сталкер», 2003г.

61. Хрестоматия гитариста для учащихся 3-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. и ред. Н.Иванова-Крамская. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г., 88с.
62. Хрестоматия гитариста для учащихся 3-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. В.В.Гуркин. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000г., 72с.
63. Хрестоматия гитариста для 3-4 классы ДМШ. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1985г., 80с.
64. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. Подготовительный и 1 класс ДМШ. Ч.1,2,3. Сост. Е.Алешников – Белгород, 2005
65. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. 2 класс. Ч.1. Сост. Е. Алешников. – Белгород, 2006
66. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. 3 класс. Ч.1. Сост. Е. Алешников. – Белгород, 2009
67. Шестиструнная гитара, 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Ред. и сост. Н.П.Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1989г., 88с.
68. Шестиструнная гитара, 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Ред. и сост. Н.П.Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1981г., 110 с.
69. Шестиструнная гитара, 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. 3- издание. Ред. и сост. Н.П.Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1990г., 110с.
70. Шестиструнная гитара, 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Ред. и сост. Н.П.Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1982г., 102с.
71. Юному гитаристу. Учебно-методическое пособие. Хрестоматия для шестиструнной гитары. – М., Издательство В. Катанского, 2007г., 40с.

#### *Школы, учебные пособия*

1. Агафошин.П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 2006г., 206с.
2. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота. – М., ООО «Престо», 2002г.
3. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003г., 60с.
4. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г., 104с.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 2006г., 152с
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1986г., 148с.
7. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1,2,3,4. – М., 1994г.
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издание 11, стереотипное. – М., «Музыка», 1991г., 92с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,«Музыка», 2000г.
10. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., «Торглобус», 2001г., 50с.
11. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997г., 112с.

## Примерный репертуарный список

### 1 класс

#### Обработки народных песен

Агафшин П. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Вильгельми В. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Петушок»

Молдавская народная песня «Улитка»

Пахомов В. Русская народная песня «Веселые гуси»

Русские народные песни: «Андрей – воробей», «Василек», «Вьется речка»

«Два кота», «Дождик», «Как под горкой», «Как по морю»,

«Как у нашего кота», «На зеленом лугу», «Не летай, соловей»,

«Петушок», «Пойду ль я, выйду ль я», «Серенький козлик»,

«Топи, топи, тошки», «Ходит зайка по саду», «Я на горку шла»,

«Я гуляю»

Украинские народные песни: «Ой, джигуне, джигуне», «Нич яка місячна»

Украинский народный танец «Журавель»

Чешская народная песня «Жучка»

Чувашская народная песня «Колыбельная»

#### Этюды

Генце Б. Этюд C-dur

Гнесина Е. Этюд C-dur

Иванов-Крамской А. Этюды C-dur, a-moll

Иванова-Крамская Н. Этюд e-moll

Калинин В. Этюды C-dur, a-moll, e-moll

Кост Н. Этюд C-dur

Николаев А. Этюды C-dur, d-moll

Поврозняк Ж. Этюд a-moll

Сарате Х.М. Этюды C-dur

Сор Ф. Этюд op.31, C-dur, Этюд a-moll

Шмидт А. Этюд C-dur

#### Пьесы

Алешников Е. Шесть струн, Веселые ноты

Иванов Д. Кони

Иванова-Крамская Н. Вальс

Кабалевский Д. Маленькая полька, Пьеса

Калинин В. Полька, Вальс, Прелюдия, Танец

Карулли Ф. Аллегретто e-moll, Анданте C-dur, Андантино, Модерато,  
Вальс, Танец

Красев М. Елочка  
Кошкин Н. Золотые рыбки, Бумажный кораблик  
Мазурова О. Журавли  
Муро Х. Колыбельная, Старинный народный танец  
Рак Ш. Интродукция, Эхо  
Ребигов В. Песня  
Рехин И. Колокольный перезвон, Песня Орфея  
Попова М. Хоровод  
Сарате Х.М. Танец  
Тюрк Д. «Четыре пьески»  
Шмелева Н. Веселая песенка  
Якубовская В. Зарядка

### Примерные программы для перехода во 2 класс

I.

Пахомов В. Русская народная песня «Веселые гуси»  
Карулли Ф. Вальс

II.

Калинин В. Полька  
Украинские народные песни: «Ой, джигуне, джигуне»  
Красев М. Елочка

### 2 класс

#### Обработки народных песен

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»  
Вильбоа К. Русская народная песня «Ах, по мосту, по мосту»  
Иванов-Крамской А. Русские народные песни:  
    «Вниз по матушке, по Волге», «Земелюшка-чернозем»,  
    «Уж как по мосту, по мосту», «То не ветер ветку клонит»,  
Калинин В. Русские народные песни:  
    «Степь да степь кругом», «Ивушка»  
Калинин В. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»  
Ларичев Е. Русские народные песни:  
«Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде»  
Михайлов В. Русские народные песни:  
    «Ах вы, сени, мои сени», «Во сыром бору тропина»,  
    «За реченькой диво», «Как у наших у ворот»,  
    «Сеяли девушки хмель»  
Михайлов В. Украинские народные песни:  
    «Ой джигуне, джигуне», «Ехал казак за Дунай»  
Михайлов В. Русские народные песни:  
    «Как на матушке на Неве-реке», «Плывет, плывет лодка»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Яшнев В. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»

## Украинская народная песня «Ой ты, дивчина зарученная»

### Этюды

Агуадо Д. Этюды e-moll, a-moll  
Бобри В. Этюды C-dur, G-dur  
Гнесина-Витачек Е. Этюд G-dur  
Джулиани М. Этюды a-moll, C-dur  
Диабелли А. Этюд D-dur  
Диабелли А. Два этюда C-dur  
Диабелли А. Два этюда F-dur  
Иванов-Крамской А. Этюд C-dur  
Калинин В. Этюды D-dur, e-moll  
Каркасси М. Этюды a-moll, C-dur  
Карулли Ф. Этюды e-moll, a-moll, D-dur, F-dur, C-dur  
Кост Н. Этюды a-moll, C-dur  
Муро Х. Этюд C-dur  
Накахима С. Этюд a-moll  
Никола И. Этюды a-moll, e-moll, G-dur  
Сагрерас Х. Этюды d-moll, a-moll, D-dur, C-dur  
Силова Х. Этюд C-dur  
Сор Ф. Этюды C-dur, a-moll  
Тансман А. Этюд e-moll

### Пьесы

Агуадо Д. Аллегретто, Анданте, Маленький вальс  
Джулиани М. Аллегретто G-dur. Аллегро, Вальс, Экосез  
Диабелли А Менуэт  
Иванов-Крамской А. Вальс, Колыбельная, Маленький вальс, Прелюдия  
e-moll, Песня, Пьеса  
Испанская фолия  
Каркасси М. Прелюды, Аллегретто C-dur, Анданте d-moll,  
Прелюды, Андантино a-moll, Вальс C-dur,  
Карулли Ф. Аллегретто, Анданте, Андантино, Вальс C-dur, Модерато, Танец  
Козлов В. «Грустная песенка», «Маленькая арфистка»  
Кошкин Н. Золотые рыбки, Бумажный кораблик, Прыгалки,  
Песня менестреля, Родео, Коломбина  
Кошкин Н. 6 пьес из цикла «Маскарад»  
Курочкин В. Вальс, Пьеса  
Муро Х. Маленький цыган, Песня трубадура  
Рак Ш. Летний день, Мелодия, Старинная песня, Труверская песня,  
Furiant, Песня любви, Маленький вальс, Разговор  
Рехин И. Грустная песня для Лауры  
Сагрерас Х. Пьеса, Вальс  
Санз Г. Villano

Филипп И. Колыбельная

### Примерные программы для перехода в 3 класс

I.

Чешская народная песня «Аннушка»

М.Каркасси Прелюдия

II.

М.Джулиани Экосез

Ф. Карулли Андантино

В. Яшнев Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»

### 3 класс

#### Обработки народных песен

Вильбоа К. Русская народная песня «Ты, молоденький молодчик молодой»

Вильгельми В. Русская народная песня «В низенькой светелке»

Заремба В. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»

Иванов-Крамской А. Русские народные песни: «Ах ты, матушка»,  
«Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот», «Полно-те, ребята»,  
«Среди долины ровныя», «Под окном черемуха колыхнется»,  
«Позарастили стежки-дорожки», «Я на горку шла»

Калинин В. Сибирская плясовая

Калинин В. Русские народные песни:

«Как под горкой», «По улице мостовой», «Калинка»,  
«Как при лужку», «Вдоль да по речке», «Подгорная»,  
«Ах ты, береза», «Ой, полным-полна коробушка»  
«Тонкая рябина», «Неделька»

Кроха О. Русские народные песни:

«Ах ты, степь широкая», «Ах ты, ноченька», «Хуторок»,  
«Не корите меня, не браните», «У зари-то, у зореньки»

Ларичев Е. Русские народные песни:

«Вниз по матушке по Волге», «Отдавали молодую», «Над полями»,  
«Вот мчится тройка почтовая», «Помнишь ли меня, мой свет»  
«Уж ты, поле мое»

Лебедев В. Русская народная песня «Ах, Настасья»

Михайлов В. Русские народные песни:

«Мой костер в тумане светит», «Живет моя отрада»

Поливанов В. Украинская народная песня «Ты до мене не ходи»

Русская народная песня «Ходила младешенька»

Токарев В. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Яшнев В. Русские народные песни: «Среди долины ровныя»,  
«Ходила младешенька»

#### Этюды

Агуадо Д. Этюд d-moll  
Бакланова Н. Этюд A-dur  
Бунина Л. Этюд C-dur  
Каркасси М. Этюд a-moll  
Карулли Ф. Этюд A-dur  
Ковач В. Этюд C-dur  
Комаровский А. Этюд A-dur  
Сагрерас Х. Этюды C-dur, e-moll, a-moll  
Таррега Ф. Этюд e-moll

### Пьесы

Агуадо Д. Мазурка  
Гетце В. Северный танец  
Гладков Г. Песенка черепахи  
Гречанинов А. «В разлуке», «На качелях», Мазурка  
Джулиани М. Аллегро, Пьеса  
Диабелли А. Модерато  
Иванов А. Полька  
Иванов-Крамской А. Грустный напев, Медленный вальс, Пьеса  
Калинин В. Полька  
Каркасси М. Андантино, Аллегретто, Баркарола, Вальс, Пьеса,  
Полька, Прелюдия, Прелюд  
Карулли Ф. Анданте, Два вальса, Ларгетто  
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ», «Маленькая арфистка»,  
«Веселые ступеньки», «Кошки-мышки»  
Кордосо Х. Лаурита  
Кошкин Н. «Воздушный змей», Прыгалки, Песня менестреля  
Ларичев Е. Напев  
Мерц И. Андантино  
Мессинер А. Немецкая песенка  
Молино Ф. Модерато  
Паганини Н. Вальс  
Рехин И. Вальс «Эхо», «Я умею прыгать через лужи»  
Рокамора Мазурка  
Сагрерас Х. Прелюд e-moll, Пьеса  
Сор Ф. Анданте  
Таррега Ф. Мазурка, Прелюд e-moll  
Шумеев Л. Испанские мотивы

### **Примерные программы для перехода в 4 класс**

I.

Яшнев В. Русская народная песня «Ходила младшенька»  
М. Каркасси Прелюд

II.

Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Под окном черемуха  
колышется»

Джулиани М. Аллегро

Сор Ф. Анданте

#### 4 класс

##### Обработки народных песен

Агафшин П. Русская народная песня «Лучинушка»

Александрова М. Цыганская песня «Сосница»

Вильгельми В. Украинская народная песня «Бандура»

Виницкий А. «В огороде была», «Вчера было воскресенье»,

«Последний мазур» «Сто лет» (застольная),

Карпатский танец, «Звездочка»,

«От молодого бука до молодого бука»

Высоцкий М. Русская народная песня «Уж как пал туман»

Иванов-Крамской А. Русские народные песни:

«Как пошли наши подружки», «Калинка», «Дивка в сенях стояла»,

«Не будите меня, молодую», «Позарастали стежки-дорожки»,

«При долинушке стояла»

Калинин В. Русские народные песни:

«Вот мчится тройка почтовая», «За реченькой было»

Калинин В. Русская плясовая «Барыня», Частушка

Украинская народная песня «Вечер во дворе»

Коновалов В. Русские народные песни:

«Ах ты, зимушка-зима», «Хуторок»

Кочетов В. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

Кроха О. Русские народные песни:

«Вниз по Волге-реке», «Эх ты, доля», «Меж крутых бережков»

Михайленко Н. Русский романс «Клен ты мой опавший»

Поливанов В. Украинская народная песня «Ты до мене не ходи»

##### Этюды

Агуадо Д. Этюды A-dur, a-moll, e-moll

Джулиани М. Этюд G-dur

Этюды op.100, № 1,11

Диабелли А. Этюды C-dur, F-dur

Иванов-Крамской А. Этюды E-dur, C-dur

Кано А. Этюд C-dur

Каркасси М. Этюды C-dur, D-dur, e-moll, E-dur

Карулли Ф. Этюды G-dur, a-moll, e-moll, D-dur

Кост Н. Этюды a-moll, A-dur

Пухоль Э. Этюды a-moll, E-dur

Сагрерас Д. Этюды A-dur, C-dur

Сеговия А. Этюд h-moll  
Сор Ф. Этюды a-moll, E-dur, Этюд op.31, №20  
Таррега Ф. Этюд C-dur

### Полифонические пьесы

Сор Ф. Менуэт C-dur  
Бах И.С. Ария e-moll, Менуэт e-moll, Менуэт G-dur, Полонез a-moll  
Вайс С.Л. Менуэт  
Гендель Г. Ария e-moll, Сарабанда e-moll  
Де Визе Р. Гавот G-dur, Менуэт, Сарабанда, Куранта  
Диабелли А. Менуэт  
Кригер И. Бурре, Менуэт e-moll  
Луканюк С. Лирическая пьеса  
Моцарт В. Менуэт C-dur  
Пахельбель К. Гавот G-dur  
Перселл Г. Жига a-moll  
Рамо Ж. Менуэт D-dur  
Ронкалли М. Менуэт  
Сайксас С. Менуэт  
Сор Ф. Аллегретто F-dur

### Пьесы

Агуадо Д. Анданте, Мазурка  
Анзаги Л. «Одиночество»  
Аудинтан З. Романс  
Блинов Ю. Колыбельная  
Виницкий А. Медленный блюз, «Происшествие»  
Гедике А. Танец  
Глинка М. Мазурка, Полька, Прощальный вальс  
Жербин М. Марш (переложение Г. Любимова)  
Иванов-Крамской А. Две пьесы: Грустная, Игровая  
Прелюдия a-moll, Прелюдия e-moll, Танец,  
Грустный напев  
Каркасси М. Аллегретто A-dur, Андантино a-moll, Анданте a-moll  
Пьеса D-dur, Сицилиана, Пастораль, Танец  
Карулли Ф. Анданте Ажитато  
Кленьянс Ф. «Взгляд по направлению дворца Пуэчч»  
Козлов В. «С неба звездочка упала»  
Кошкин Н. Вальс  
Кюффнер И. Адажио  
Луканюк С. Ноктюрн, Лирическая пьеса  
Молино Ф. Модерато  
Нейланд В. Галоп  
Паганини Н. Испанский вальс

Рокамора Мазурка  
Синополи А. Нене (Самба)  
Шварц-Рейфлинген Э. Прелюдия

### Приблизительные программы для перехода в 5 класс

I.

Вайс С.Л. Менуэт  
Каркасси М. Рондо C-dur  
Иванов-Крамской А. Прелюдия

II.

Кочетов В. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»  
Кошкин Н. Вальс  
Иванов-Крамской А. Танец

## 5 класс

### Обработки народных песен

Агафшин П. Русская народная песня «Лучинушка»  
Вильгельми В. Украинская народная песня «Бандура»  
Высоцкий М. Русская народная песня «Уж как пал туман»  
Иванов-Крамской А. Русские народные песни:  
    «Сама садик я садила», «Ты поди, моя коровушка, домой»,  
    «Уж ты, сад», «Как пошли наши подружки», «Калинка»  
Ларичев Е. Русские народные песни: «В низенькой светелочке»,  
    «Не одна во поле дороженька»  
Лебедев В. Русская народная песня «Зеленая рощица»  
Смага К. Украинская народная песня «Стоит высокая гора»  
Чайковский П. Русская народная песня «Сизый голубочек»

### Этюды

Альфонсо Н. Этюд D-dur  
Джулиани М. ор.48, Этюды № 5,9  
    ор. 139, Этюды № 4,6  
    ор.100, Этюд № 13  
    Этюд D-dur  
Иванов-Крамской А. Этюды C-dur, E-dur, D-dur  
Калинин В. Этюды A-dur, e-moll  
Каркасси М. Этюд ор.60, №15, Этюды F-dur, A-dur, e-moll  
Карулли Ф. Этюды A-dur, E-dur  
Кост Н. Этюд G-dur  
Саггерас Д. Этюды e-moll, A-dur  
Сор Ф. Этюд ор.35, №22  
    Этюды C-dur, G-dur, d-moll, h-moll

Фортеа А. Этюд E-dur

### Полифонические пьесы

Бах И.С. Ларго d-moll, Сарабанда

Кампион Ф. Фуга D-dur

Корелли А. Ария, Сарабанда

Михайленко Н. Лирическая пьеса, Полифоническая пьеса

Моцарт В. Менуэт E-dur

Рамо Ж. Менуэт

Ронкалли М. Прелюдия

### Крупная форма

Альберт Г. Соната e-moll №1, часть 1 или 3 (Рондо)

Джулиани М. Сонатина C-dur

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба»

Каркасси М. Сонатина D-dur, Рондо D-dur, C-dur

Карулли Ф. Рондо G-dur

Кост Н. Рондолетто, Рондо G-dur

Паганини Н. Сонатина A-dur, Сонатина F-dur

Полухин П. Вариации на тему русской народной песни «Вечерний звон»

Полухин П. Фантазия на тему украинской народной песни «Щедрик»

Сор Ф. Рондо D-dur

Чимароза Д. Соната A-dur

### Пьесы

Абаза А. «Утро туманное»

Амиров Ф. Воспоминание

Агуадо Д. Аллегро

Барвинский В. «Кукушечка»

Бетховен Л. «Сурок»

Вайс С.Л. Фантазия

Валькер Л. Маленький романс

Варламов А. Вальс, Напоминание, «Благодарность»

Ви́ла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Виницкий А. «Как долго на Вавеле», «Пей, Куба», «Шла девочка»

«Розовый слон», Танец гайдуков, Босса-нова

«Сюрприз», «Бабушкина шкатулка», Маленький ковбой

Гречанинов А. Мазурка (пер. А. Иванова-Крамского)

Каркасси М. Анданте

Карулли Ф. Анданте Ажитато, Полонез, Аллегретто, , Ларгетто

Кленьянс Ф. «На пути из Риеторт», Рок-н-ролл

Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл», Хоровод, Мини-блюз, Румба,

«Кошки-мышки», «Кискино горе», «Петушок и эхо»

«Прогулка на пони»,

Кост Н. Баркарола  
Кошкин Н. Воздушный змей, Отражение луны  
Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс), «La negra» (венесуэльский танец)  
Венесуэльский вальс №2  
Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»  
Моздани Л. Мазурка  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Моцарт В. Колыбельная  
Неизвестный автор Карнавал 1900  
Пермяков И. Песня рабочего  
Ребиков В. Восточный танец  
Речменский Н. Романс  
Ронкалли Л. Две пьесы  
Роч. П. Вальс, Хабанера  
Сагрерас Х. Андантино  
Сарате Х. Самба  
Сеговия А. Прелюдия  
Синополи А. Самба  
Смирнов Ю. Мазурка  
Сор Ф. Вальс, Аллегретто, Андантино, Галоп  
Стингл А. Прелюдия  
Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»  
Щуровский Ю. Раздумье

### **Приблизительные программы для перехода в 6 класс**

I.

Бах И.С. Сарабанда  
Джулиани М. Сонатина C-dur  
Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Сама садик я садила»

II.

Корелли А. Ария  
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба»  
Роч. П. Вальс, Хабанера

### **6 класс**

#### Обработки народных песен

Агафшин П. Русская народная песня «Эх да ты, калинушка»  
Беренд З. Английская народная песня «Зеленые рукава»  
Иванов-Крамской А. Русские народные песни:  
«Во саду ли в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я»  
Калинин В. Русские народные песни:  
«Ах ты, зимушка-зима», «Ах вы, сени, мои сени»,  
«Зачем тебя я, милый мой, узнала»

Киселев Б. «Белолица-круглолица»  
Ларичев Е. Русские народные песни:  
    «Выхожу один я на дорогу», «Ты гори, моя лучина»,  
    «Выйду ль я на реченьку»  
Лебедев В. Русская пляска «Барыня»  
Осинский В. Вариации на тему русской народной песни «Как ходил,  
    гулял Ванюша»

### Этюды

Джулиани М. Этюд соч.100, № 13  
    Этюд соч. 48, № 5, 9  
Каркасси М. Этюд соч.60, № 3, 9, 14, 15  
Сор Ф. Этюд h-moll  
    Этюд a-moll, Этюд d-moll  
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

### Полифонические произведения

Бах И.С. Адажио их Сонаты №3 для скрипки  
    Сарабанда и Дубль h-moll  
Бах И.С. Гавот, Менуэт, Аллеманда  
Визе Р. Куранта  
Гендель Г. Ария, Адажио, Менуэт, Сарабанда, Чакона  
Дюарт Ж. Прелюд  
Лядов А. Канон, Прелюдия  
Люлли Ж. Менуэт  
Скарлатти Д. Ларгетто, Прелюдия, Жига

### Крупная форма

Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни «Ты почувствуй»  
Джулиани М. Сонатина № 2, Соната G-dur  
Каркасси М. Рондо  
Карулли Ф. Маленькое рондо  
Ларичев Е. . Вариации на тему русской народной песни  
    «Ой, полным полно коробушка»  
Паганини Н. Сонатина  
Рейман В. Маленькая сонатина  
Чимароза Д. Соната

### Пьесы

Аудинтан З. Романс  
Баррет-Дру Д. Император и соловей  
Виницкий А. «Старый медведь», «Трояк» (старинный танец), «Птичка»,  
    «Танцуй, танцуй», «Вышла девушка», «Дочки мельника»,  
    «Летит голос над росой», Польский танец, «Это и довольно»

Калинников В. Миниатюра  
Карулли Ф. Полонез  
Кошкин Н. «Без пейзажа»  
Неизвестный автор Солеарес (танец фламенко)  
Папас С. Испанская мелодия  
Сарате Х. Самба  
Сор Ф. Галоп

### Приблизительные программы для перехода в 7 класс

I.

Бах И.С. Гавот  
Джулиани М. Сонатина № 2  
Аудинтан З. Романс

II

Скарлатти Д. Ларгетто  
Ларичев Е. . Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным полно коробушка»  
Сор Ф. Галоп

### 7 класс

#### Обработки народных песен

Глазунов А. Русская народная песня «Уж как пал туман»  
Иванов-Крамской А. Русские народные песни:  
    «Ах ты, душечка», «Я на камушке сижу», «Полосонька»,  
    «Во поле береза стояла»  
Иванов-Крамской А. Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Ларичев Е. Русские народные песни:  
    «В низенькой светелке» «Выйду ль я на реченьку»,  
    «Не одна ли во поле дороженька»  
Лебедев В. Русская пляска «Барыня»

#### Этюды

Виля Лобос Э. Этюд № 1  
Дамас Т. – Таррега Ф. Этюд-скерцо A-dur  
Джулиани М. Этюд D-dur  
    Этюд соч.48, №19, 23  
Каркасси М. ор. 60, Этюды № 1, 2,4,9,14,19, 22  
Каркасси М. Этюд A-dur  
Сор Ф. Этюд соч. 6, № 11

#### Полифонические пьесы

Бах И.С Бурре e-moll, Гавоты E-dur, a-moll, Менуэт A-dur, Жига E-dur,  
    Прелюдии D-dur, d-moll, Полонез a-moll, Сарабанда a-moll  
Бах И.С. Гавот из Сюиты №5 для виолончели (переложение А. Сеговии)

Вайс С.Л. Менуэт A-dur  
Гендель Г. Ария  
Корелли А. Прелюдия  
Кост Н. Прелюдия A-dur  
Милано Ф. Канцона  
Перселл Г. (переложение и редакция А.Иванникова) Сюита G-dur:  
    Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Менуэт  
Санз Г. (обр. Е.Теплякова) Сюита старинных испанских танцев:  
    Вступление, Фанфары, Руджиеро, Парадетас, Сарабанда, Канариос.  
Санз Г. Фуга a-moll (ред. А.Иванникова)  
Сор Ф. Менуэт G-dur

### Крупная форма

Вильгельми В. Вариации на тему русской народной песни  
    «Ехал казак за Дунай»  
Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни  
    «Ох, болит, что болит»  
Джулиани М. Сонатина op. 71, №1, часть 1  
    Соната G-dur  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни  
    «Как под яблонькой»  
    Вариации на тему русской народной песни  
    «Как у нас во садочке»  
Каркасси М. Рондо G-dur  
Кост Н. Рондо G-dur  
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни  
    «Как ходил, гулял Ванюша»  
    Вариации на темы русской народной песни «Вдоль да по речке»  
Паганини Н. Сонатина C-dur, Соната C-dur  
Смага К. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»

### Пьесы

Барриос А. Юмореска  
Гильермо Г. Испанское каприччио  
Иванов-Крамской А. Танец, Русский напев  
Кардосо Х. Милонга  
Кост Н. «Меланхолия», Рондолетто  
Маскаренчас М. Куандо  
Морено-Торроба                   «Печаль»  
Неизвестный автор Солеарес (танец фламенко)  
Папас С. Испанская мелодия  
Пермяков И. Ночной экспресс  
Понсе М. Мексиканское скерцино, «Звездочка»  
Сибелиус Я. Колыбельная (переложение А.Иванова- Крамского)

Спинарди А. «Грусть»

### Приблизительные программы для перехода в 8 класс

I

Бах И.С. Гавот из Сюиты №5 для виолончели (переложение А. Сеговии)

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой»

Кардосо Х. Милонга

II

Сор Ф. Менуэт G-dur

Паганини Н. Сонатина C-dur

Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Ах ты, душечка»

### 8 (9)класс

#### Обработки народных песен

Иванов-Крамской А. Хороводная

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни  
«Ахти, матушка, голова болит»

Ларичев Е. Русские народные песни: «Тонкая рябина»,  
«Вдоль по улице метелица метет», «Ивушка»

#### Этюды

Виля Лобос Э. Этюды № 1,2,3,8

Джулиани М. ор. 48, Этюды № 19,23,24

Джулиани М. Этюды D-dur, C-dur

Каркасси М. ор. 60, Этюды № 22,23

Кост Н. ор. 38, Этюд № 22

Ларичев Е. Этюд «Порыв»

Сор Ф. ор.6, Этюд № 11

Таррега Ф. Этюд E-dur

#### Полифонические произведения

Бах И.С. Ларго, Менуэт A-dur, Прелюдия A-dur, Куранта A-dur,  
Аллеманда a-moll, Гавот a-moll, Прелюдия a-moll,  
Жига A-dur, Менуэт e-moll, Прелюдия C-dur, Бурре e-moll,  
Сарабанда

Бах И.С. Прелюд из Сонаты для виолончели

Визе Р. Аллеманда, Жига

Галилей В. Гальярда

Гендель Г. Ария

Корбетта Ф. Сарабанда

Корелли А. Прелюдия

Милан Л. Пavana

Скарлатти Д. Гавот, Менуэт

## Крупная форма

Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»

Джулиани М. Соната C-dur, op. 71, № 2, ч. 1

Соната D-dur, op. 71, №3, ч. 4

Соната C-dur op.15, ч.2

Соната C-dur, op. 15, ч. 3

Диабелли А. Соната C-dur, ч.1

Иванников П.. Вариации на тему украинской народной песни

«Ехал казак за Дунай»

Иванов-Крамской А. Вариации на темы русских народных песен

«Я на камушке сажу», «Ах ты, сад»

Иванов-Крамской А. Вариации на тему белорусской народной песни

«Перепелочка»

Вариации на тему А.Варламова «На заре ты ее не буди»

Вариации на темы русских народных песен:

«Ах ты, матушка, голова болит» «Ай, на горе дуб»,

«Как у месяца», «У ворот, ворот», «Во поле береза стояла»,

«Полосонька»

Карулли Ф. Соната C-dur, ч.1

Соната № 3 F-dur, ч.1

Соната A-dur, ч.1

Сюита C-dur, ч.1

Рондо из Сонаты C-dur

Ларичев Е. Вариации на темы русских народных песен:

«Тонкая рябина», «Не брани меня, родная»

Вариации на тему русских народных песен

«Степь да степь кругом», «Ивушка»

Скарлатти Д. Соната A-dur

Соната a-moll

Соната e-moll

Сор Ф. Соната C-dur, op.22 ч.4 (Рондо)

## Пьесы

Абреу С. «Тико-тико» (самба)

Альбенис И. «Шумы залива» (Малагенья)

Альберт Г. Вальс

Анидо М. Баркарола, Мексиканская народная песня

Аргентинская народная мелодия

Бирлов Л. Русский танец

Вила Лобос Э. Бразильский танец, Шоро №1

Прелюдии № 1,3,4

Винницкий А. Самба

Гедике А. Рассказ

Глинка М. «Чувство»  
Гомес В. Романс  
Дварионас Б. Вальс  
Иванова-Крамская Н. Песня без слов  
Иванов-Крамской А. Арабеска, Вальс, Элегия  
Козлов В. «Баллада о Елене»  
Кордосо Х. Вальс  
Кошкин Н. Марш рыцарей, Пилигрим, Вальс  
Ларичев Е. Вальс  
Лауро А. Креольский вальс  
Морель Х. Романс  
Морено-Торроба Колыбельная, Ностальгия  
Понсе М. Мексиканское скерцино  
Чайковский П. Неаполитанская песенка  
Шебалин В. «Раздумье»

### **Приблизительная программа выпускного экзамена**

I.

Джулиани М. ор.48, Этюд № 19  
Бах И.С. Прелюдия a-moll  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит»  
Морель Х. Романс  
Виницкий А. Самба

II.

Джулиани М. ор. 48, Этюд №23  
Бах И.С. Прелюдия A-dur  
Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»  
Ви́ла Лобос Э. Бразильский танец  
Козлов В. Баллада о Елене

### **Примерная программа для поступления в СУЗ**

I.

Ви́ла Лобос Э. Этюд №1  
Джулиани М. ор. 71, Сонатина G-dur, ч.1  
Бах И.С. Прелюдия A-dur  
Высоцкий М. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»  
Абреу С. «Тико-тико»

II.

Ви́ла Лобос Э. Этюд №2  
Карулли Ф. Соната C-dur, ч.1  
Бах И.С. Прелюд из Сонаты для виолончели  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»  
Анидо М. Баркарола

# Приложение

## Требования к техническому зачету

### 1 класс

Технический зачет в первый год обучения не сдается. Обучающийся приобретает начальные навыки игры на гитаре.

- Мажорная гамма в 1 октаву в I позиции, аппликатура с открытыми струнами;
- тоническое мажорное трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы;
- Хроматическая гамма.

### 2 класс

- Гаммы C-dur, G-dur, a-moll (3 вида) в диапазоне 2 октав в I-II позиции (i, m, tirando) - аппликатура с открытыми струнами.

- Тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы.
- Хроматическая гамма.
- Арпеджио – 3 звука.
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 1 класс ДМШ.

### 3 класс

-Гаммы C-dur, G-dur D-dur, a-moll, e-moll (3 вида) в две октавы (четвертными, восьмыми);

- Хроматическая гамма.
- Арпеджио – 3 звука.
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 1-2 класс ДМШ.

### 4 класс

-Гаммы G-dur, D-dur, a-moll, e-moll (3 вида) в две октавы (четвертными, восьмыми, триоли);

- Хроматическая гамма.
- Арпеджио – 3-4 звука.
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 2 класс ДМШ.

### 5 класс

--Гаммы D-dur, A-dur, E-dur, d-moll, h-moll (3 вида) в диапазоне 2-3 октавы (четвертными, восьмыми, триоли);

- C-dur, a-moll аппликатура А.Сеговии;
- Хроматическая гамма.
- Арпеджио – 3-4 звука.
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 2-3 класс ДМШ.

### 6 класс

--Гаммы F-dur, A-dur, E-dur, d-moll, h-moll (3 вида) в диапазоне 2-3 октавы (четвертными, восьмыми, шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм);

- C-dur, G-dur, a-moll аппликатура А.Сеговии;
- Хроматическая гамма.

- Арпеджио – 3-4 звука.
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 3 класс ДМШ.

### **7 класс**

- Мажорные и минорные гаммы в диапазоне 2-3 октав в типовой аппликатуре (четвертными, восьмыми, шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм);
- G-dur, a-moll аппликатуре А.Сеговии;
- Хроматическая гамма.
- Арпеджио – 3-4 звука.
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 3-4 класс ДМШ.

### **8 класс**

- Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в диапазоне 2-3 октав в типовой аппликатуре (четвертными, восьмыми, шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм);
- освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки;
- Хроматическая гамма.
- Арпеджио – 3-4 звука.
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 4 класс ДМШ.

### **9 класс**

- Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в диапазоне 2-3 октав в типовой аппликатуре (четвертными, восьмыми, шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм);
- совершенствование гамм в аппликатуре А.Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами;
- Каденции, арпеджио в различных тональностях;
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 4-5 класс ДМШ.