

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

Рассмотрено

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 9

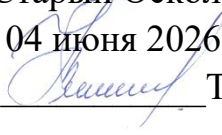
от 04 июня 2026 года

Утверждено

приказом МБУ ДО «ДШИ №4»

г. Старый Оскол

от 04 июня 2026 года №73-1

Директор  Т.В. Умитбаева



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительной предпрофессиональной программы

в области музыкального искусства

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации – 8 лет

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №4» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных Приказом № 138 Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года (далее ФГТ).

Образовательная программа ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Народные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов

в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Освоение учащимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ.

Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Музыкальным колледжем им. С.А. Дегтярева БГИИК, БГИИК и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Народные инструменты» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

– построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Белгородской области.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по УП ПО «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают ДШИ исполнение настоящих ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- а) концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием
- б) библиотеку;
- в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- д) учебные аудитории для занятий по УП «Хоровой класс» со

специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино), «Коллективное музицирование» с пультами, акустическим пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Специальность» и «Фортепиано», оснащены акустическими пианино

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров, для УП «Коллективное музицирование» ДШИ имеет концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

ДШИ имеет комплект народных и национальных инструментов для детей разного возраста.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполнены шумоизолирующие мероприятия.

ДШИ обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Народные инструменты».

ДШИ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, гармонии, балалайке, домре, гуслях, мандолине, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России (далее - народные или национальные инструменты), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на народном или национальном инструменте;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано; навыков подбора по слуху;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

б) в области теории и истории музыки:

знаний музыкальной грамоты;

знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано; умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

навыков восприятия элементов музыкального языка; навыков анализа музыкального произведения;

навыков записи музыкального текста по слуху;

навыков вокального исполнения музыкального текста;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

знаний основного сольного репертуара для народного или национального инструмента; знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;

знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; навыков подбора по слуху;

б) в области теории и истории музыки:

первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области

музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

первичных знаний и умений в области теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

а) специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

знание терминологии музыкального искусства;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

б) ансамбль:

сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

в) фортепиано:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

г) хоровой класс:

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива;

д) сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

знание терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

е) слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия

музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

ж) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

з) элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:
 - консультации;
 - промежуточная аттестация;
 - итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

При реализации программы «Народные инструменты» **со сроком обучения 8 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 559 часов;
- УП.02. Ансамбль - 165 часов;
- УП.03. Фортепиано - 99 часов;
- УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа;

В.00. Вариативная часть

- УП. 01 Ритмика – 32 часа,
- УП.02 Фортепиано– 33 часа,
- УП.03 Коллективное музицирование – 528 часов,
- УП. 05 Сочинение – 33 часа,
- УП. 06 Специальность – 66 часов,
- УП. 07 Сольфеджио – 115,5 часов,
- УП. 08 Дополнительный инструмент – 132 часа
- УП. 09 Чтение с листа – 114,5 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» **с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 641,5 часа;
- УП.02. Ансамбль - 231 час;

УП.03. Фортепиано - 99 часов; УП.04.

Хоровой класс - 98 часов;

б) ПО.02. Теория и история музыки: УП.01.

Сольфеджио - 428 часов;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час; УП.04.

Элементарная теория музыки - 33 часа.

При реализации учебных предметов обязательной части предусмотрен объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности ДШИ.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы «Народные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение данной программы по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (восьмой, пятый) поступление учащихся не предусмотрено.

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, зачетам в форме академического концерта, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме:

при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет - 196 часов, с дополнительным годом обучения - 234 часа;

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

При реализации программы «Народные инструменты» предусмотрена работа концертмейстеров:

по УП «Специальность» и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени; по УП «Хоровой класс» и консультациям по данному УП не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; по УП «Ансамбль» и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени; по УП «Коллективное музицирование» и консультаций по данному УП - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

4. Календарный учебный график

Организация учебного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое разрабатывается и утверждается ДШИ на основании учебных планов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10

человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

5. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Текущий контроль успеваемости учащихся (далее – текущий контроль) представляет собой совокупность мероприятий, включающую планирование текущего контроля по отдельным учебным предметам учебного плана, разработку содержания и методики проведения отдельных контрольных работ, проверку (оценку) хода и результатов выполнения учащимися указанных контрольных работ, а также документальное оформление результатов проверки (оценки), осуществляемых в целях:

- оценки индивидуальных образовательных достижений учащихся и динамики их роста в течение учебного года;
- выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению учащимися планируемых образовательных результатов освоения программы «Народные инструменты»;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе;
- принятия организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДШИ.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Народные инструменты».

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля освоения ими программы «Народные инструменты» в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится для выпускников, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора ДШИ к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в 8 классе.

При реализации программы «Народные инструменты» в сокращенные сроки или индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются на основании ФГТ и отражаются в программах учебных предметов, по которым предусмотрена итоговая аттестация.

Система и критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются ДШИ самостоятельно, с учетом не ниже установленного ФГТ уровня к минимуму содержания соответствующей предпрофессиональной программы.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов по учебным предметам: Специальность, Сольфеджио, Музыкальной литературе. Выпускные экзамены проводятся в виде:

Наименование учебного предмета	Вид выпускного экзамена
Специальность	Исполнение программы
Сольфеджио	Письменный и устный ответ
Музыкальная литература	Письменный и (или) устный ответ

По итогам экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Прохождение итоговой аттестации считается успешным, если учащийся продемонстрировал в области музыкального искусства знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня, а именно:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии музыкального искусства, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

в) достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы «Народные инструменты» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Критерии оценок

«Специальность»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением;
	- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
3 (удовлетворительно)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 (неудовлетворительно)	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость.

«Специальность, (9 класс)»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	- артистичное поведение на сцене;

	- увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
4 (хорошо)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
3 (удовлетворительно)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

2 (неудовлетворительно)	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость.
-------------------------	---

«Ансамбль»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	- технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Фортепиано»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
---------------------	-----------------

5 (отлично)	- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; - отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	- программа соответствует году обучения; - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; - небольшое несоответствие темпа; - неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- программа не соответствует году обучения; - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; - технические ошибки; - характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	- незнание наизусть нотного текста; - слабое владение навыками игры на инструменте, - подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Хоровой класс»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	- регулярное посещение хора; - отсутствие пропусков без уважительных причин; - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; - активная эмоциональная работа на занятиях; - участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 (хорошо)	- регулярное посещение хора; - отсутствие пропусков без уважительных причин; - активная работа в классе; - сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность); - участие в концертах хора.
3 (удовлетворительно)	- нерегулярное посещение хора; - пропуски без уважительных причин; - пассивная работа в классе; - незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий; - участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 (неудовлетворительно)	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин; - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; - недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«Сольфеджио»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	- вокально-интонационные навыки: • чистота интонации; • ритмическая точность; • синтаксическая осмысленность фразировки; • выразительность исполнения; • владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: • владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: • владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

	• владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: • умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 (хорошо)	- вокально-интонационные навыки: • не достаточно чистая интонация; • не достаточная ритмическая точность; • синтаксическая осмысленность фразировки; • выразительность исполнения; • не достаточное владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: • владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: • владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: • умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

3 (удовлетворительно)	- вокально-интонационные навыки: • не чистая интонация; • не достаточная ритмическая точность; • синтаксическая осмысленность фразировки; • не достаточная выразительность исполнения; • слабое владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: • слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант:
	• слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: • не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

2 (неудовлетворительно)	- вокально-интонационные навыки: • не чистая интонация; • ритмическая неточность; • отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; • не выразительное исполнение; • не владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: • не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: • не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: • не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
-------------------------	---

«Слушание музыки»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
---------------------	-----------------

5 (отлично)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 (хорошо)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 (удовлетворительно)	- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 (неудовлетворительно)	- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«Элементарная теория музыки»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

3 (удовлетворительно)	Обучающийся в процессе зачет допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся в процессе зачет не знает теорию и показывает отсутствие владения предусмотренных программой практических навыков.

«Коллективное музицирование»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует свободное владение исполнительской программой, включающей произведения различных жанров и форм, соответствующих требованиям учебного плана. Техническое исполнение отличается чистотой интонации, точностью штрихов, разнообразием динамических оттенков, безупречным ритмическим ансамблем. Обучающийся проявляет яркое чувство ансамбля: слышит свою партию в общем звучании, своевременно вступает, точно передает тематический материал и подголоски, чутко реагирует на дирижерский жест или лидера группы. Убедительная музыкальная интерпретация, осмысленная фразировка, стилистическая достоверность при исполнении произведений разных эпох и направлений. Сценическая выдержка и артистизм: уверенное поведение на сцене, естественная подача музыкального материала, хороший контакт с аудиторией. Показ программы на академическом концерте, зачете или экзамене сопровождается высоким качеством звукоизвлечения, сбалансированным ансамблевым звучанием, отсутствием ошибок и остановок. Дополнительно учитывается стабильность исполнения на протяжении всего выступления, способность к быстрой адаптации в случае незначительных внешних помех, а также активность и инициативность в работе над ансамблевым взаимодействием на протяжении всего учебного периода.

4 (хорошо)	Обучающийся исполняет программу в полном объеме, однако допускает отдельные незначительные погрешности: единичные неточности интонации, небольшие отклонения от темпа, не всегда
------------	--

	выверенные штрихи в отдельных фрагментах. Ансамблевое взаимодействие в целом грамотное, но наблюдаются редкие случаи расхождения в динамике или ритмической координации с другими участниками, которые, однако, не нарушают общего течения произведения. Музыкальная трактовка в целом убедительна, но не отличается глубиной и оригинальностью: фразировка осмысленная, стилистика выдержана, но интерпретация носит несколько формальный характер, недостаточно выразительная подача отдельных кульминационных моментов. Обучающийся демонстрирует стабильное владение техническими средствами, уверенно ориентируется в нотном тексте, но не всегда проявляет инициативу в ансамблевых репетициях, иногда полагаясь на подсказки руководителя. На сцене ведет себя достаточно уверенно, допускает незначительные ошибки, которые не влияют на целостность исполнения. Итоговая оценка учитывает систематичность посещения занятий, качество подготовки к урокам и общий уровень профессионального роста.
--	--

3 (удовлетворительно)	Обучающийся исполнил программу не в полном объеме или с существенными погрешностями. Интонация нестабильна, особенно в среднем и верхнем регистрах; штриховая культура развита недостаточно, динамический диапазон ограничен. Ансамблевое взаимодействие слабое: обучающийся плохо слышит общее звучание, запаздывает со вступлениями, не всегда точно передает темповые изменения, допускает заметные ритмические расхождения с другими участниками. Музыкальная интерпретация поверхностная: фразировка невыразительная, динамические контрасты сглажены, отсутствует понимание стиля исполняемого произведения. Технические трудности вызывают заметное напряжение, что приводит к искажению нотного текста и остановкам. На сцене держится скованно, демонстрирует недостаточную сценическую выдержку, что негативно сказывается на общем впечатлении от выступления. Обучающийся не проявляет должной активности на репетициях, пропускает занятия без уважительной причины или не выполняет домашние задания в требуемом объеме. Тем не менее программа в целом узнаваема, а отдельные фрагменты исполнены на
	приемлемом уровне, что свидетельствует о наличии базовых навыков, требующих дальнейшего развития.

2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не справился с исполнением программы: произведение (или несколько произведений) не сыграно полностью, допущены грубые ошибки интонации, ритма, аппликатуры, штрихи не соблюдаются вовсе или применяются хаотично. Ансамблевая игра отсутствует как таковая: обучающийся не слышит других участников, вступает не вовремя, сбивает общее звучание, не реагирует на дирижерский жест или указания лидера, что приводит к разрушению музыкальной ткани произведения. Текст выучен фрагментарно, значительная часть исполняется по памяти с ошибками либо с постоянным обращением к нотам, что нарушает целостность ансамбля. Музыкальная интерпретация полностью отсутствует: игра механическая, без динамических оттенков, фразировки и осмысления содержания. Технические навыки сформированы на крайне низком уровне: неверная постановка игрового аппарата, нестабильный звук, отсутствие координации. Сценическое поведение неуверенное, возможен отказ от исполнения части произведения или полный срыв выступления. Обучающийся систематически не готов к занятиям, пропускает репетиции, не стремится к исправлению недостатков. Итоговая работа демонстрирует полное несоответствие уровню требований и не может быть зачтена.
-------------------------	--

Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Деятельность ДШИ направлена на творческое развитие детей, формирование интереса к художественному образованию, воспитание созидательной активности посредством совершенствования способностей детей, расширения диапазона их интересов, гуманизации представлений, чувств, поступков, т.е. воспитание тех качеств, которые характеризуют именно развитие личности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы учащихся и преподавателей. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных

представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях различного уровня.

Культурно-просветительская программа включает посещение учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Также ДШИ организывает творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими детскими школами искусств Белгородского муниципального округа и Белгородской области, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные программы, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности учащихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках общеобразовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы проводятся следующие мероприятия:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы;
- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т.д.

В образовательном процессе необходимо использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере

культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Профессиональная ориентационная работа в общеобразовательных школах проводится в виде концертных мероприятий, лекториев, бесед, выступлений различных по составу коллективов учащихся.

В целях формирования общей культуры личности учащихся, создания благоприятных условий для разностороннего развития творческих возможностей, взаимодействия семьи и школы, реализации творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ регулярно организывает посещение выставок, концертов, театров, музеев. Учащиеся ДШИ активно участвуют в концертной деятельности на всех уровнях: на площадках Белгородского муниципального округа, г. Белгорода, в общеобразовательных школах, детских садах, перед участниками СВО, ВОВ, домах инвалидов, детских домах.