

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

Рассмотрено

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 9

от 04 июня 2026 года

Утверждено

приказом МБУ ДО «ДШИ №4»

г. Старый Оскол

от 04 июня 2026 года №73-1

Директор Т.В. Умитбаева



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительной предпрофессиональной программы

в области музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Срок реализации – 8 лет

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №4» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных Приказом № 137 Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года (далее ФГТ).

Образовательная программа ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Музыкальный фольклор» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов

в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №4» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа (далее – ДШИ) проводится отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Освоение учащимися программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ. Оценка качества образования по программе «Музыкальный фольклор» производится на основе ФГТ.

Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Музыкальным колледжем им. С.А. Дегтярева БГИИК, БГИИК и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Музыкальный фольклор» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

– построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Белгородской области.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по УП ПО «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают ДШИ исполнение настоящих ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

а) концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;

б) библиотеку;

в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

д) учебные аудитории для занятий по УП «Фольклорный ансамбль».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены акустическими пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м..

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены акустическими пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

- знаний характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умений самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умений сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; инструментального:
- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения на народном и (или) национальном инструменте народов России (далее - народный или национальный инструмент);
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умений создавать художественный образ при исполнении на народном или национальном инструменте музыкального произведения;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умений аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умений использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива; инструментального:
- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения на достаточном

художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; - навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по УП обязательной части должны отражать:

а) фольклорный ансамбль:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива; знание терминологии музыкального искусства;

навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

формирование навыков владения различными манерами пения; навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

б) музыкальный инструмент:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

знание терминологии музыкального искусства;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

в) сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и другие навыки);

г) народное музыкальное творчество:

знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников; знание особенностей исполнения народных песен;

знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

умение применять теоретические знания в исполнительской практике;

д) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса,
пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Учебный план

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль - 1184 часа;

УП.02. Музыкальный инструмент - 329 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 263 часа;

УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

В.00. Вариативная часть:

УП.01. Сольное пение – 263 часа;

УП.05. Дополнительный инструмент - 231 час.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» в ДШИ предусмотрена работа концертмейстеров:

по УП «Фольклорный ансамбль» и консультациям по данному УП - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; по УП «Музыкальный инструмент» и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени; по УП «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100 процентов аудиторного учебного времени.

При реализации учебных предметов обязательной части предусмотрен объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу

учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности ДШИ.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы «Музыкальный фольклор» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение данной программы по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (восьмой, пятый) поступление учащихся не предусмотрено.

Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, зачетам в форме академического концерта, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме:

при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет - 142 часа, с дополнительным годом обучения - 166 часов.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

4. Календарный учебный график

Организация учебного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое разрабатывается и утверждается ДШИ на основании учебных планов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

5. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Текущий контроль успеваемости учащихся (далее – текущий контроль) представляет собой совокупность мероприятий, включающую планирование текущего контроля по отдельным учебным предметам учебного плана, разработку содержания и методики проведения отдельных контрольных работ, проверку (оценку) хода и результатов выполнения учащимися указанных контрольных работ, а также документальное оформление результатов проверки (оценки), осуществляемых в целях:

- оценки индивидуальных образовательных достижений учащихся и динамики их роста в течение учебного года;
- выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению учащимися планируемых образовательных результатов освоения программы «Музыкальный фольклор»;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе;
- принятия организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДШИ.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Музыкальный фольклор».

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля освоения ими программы «Музыкальный фольклор» в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится для выпускников, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора ДШИ к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в 8 или 5 классе.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки или индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются на основании ФГТ и отражаются в программах учебных предметов, по которым предусмотрена итоговая аттестация.

Система и критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются ДШИ самостоятельно, с учетом не ниже установленного ФГТ уровня к минимуму содержания соответствующей предпрофессиональной программы.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов по учебным предметам:

- а) фольклорный ансамбль;
- б) сольфеджио;
- в) музыкальный инструмент.

Выпускные экзамены проводятся в виде:

Наименование учебного предмета	Вид выпускного экзамена
Фольклорный ансамбль	Исполнение концертной программы
Сольфеджио	Письменный и устный ответ
Музыкальный инструмент	Исполнение программы

По итогам экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Прохождение итоговой аттестации считается успешным, если учащийся продемонстрировал в области музыкального искусства знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня, а именно:

- а) умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- б) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- в) знание терминологии музыкального искусства, вокального фольклорного репертуара и репертуара по УП "Музыкальный инструмент";
- г) достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- д) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- е) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы «Музыкальный фольклор» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Критерии оценок

«Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент»:

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, свободное применение полученных знаний на практике; не допускает ошибок при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени (технически качественное и художественно осмысленное исполнение)
4 (хорошо)	Учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, не допускает серьезных ошибок, при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени (грамотное исполнение с небольшими недочётами).
3 (удовлетворительно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но допускает серьёзные ошибки, при воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата).
2 (неудовлетворительно)	У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена. При воспроизведении (показе) изученного материала
	в данный, фактический период времени допускает грубые ошибки (невыученный музыкальный текст).

«Сольфеджио»:

Выставляемая оценка	Критерии оценки
---------------------	-----------------

5 (отлично)	- вокально-интонационные навыки: • чистота интонации; • ритмическая точность; • синтаксическая осмысленность фразировки; • выразительность исполнения; • владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: • владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: • владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: • умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 (хорошо)	- вокально-интонационные навыки: • не достаточно чистая интонация; • не достаточная ритмическая точность; • синтаксическая осмысленность фразировки; • выразительность исполнения; • не достаточное владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: • владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: • владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических

	построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: • умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3 (удовлетворительно)	- вокально-интонационные навыки: • не чистая интонация; • не достаточная ритмическая точность; • синтаксическая осмысленность фразировки; • не достаточная выразительность исполнения; • слабое владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: • слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: • слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: • не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

2 (неудовлетворительно)	- вокально-интонационные навыки: • не чистая интонация; • ритмическая неточность; • отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; • не выразительное исполнение; • не владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: • не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: • не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
	• не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: • не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

«Народное творчество»:

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, свободное применение полученных знаний на практике; не допускает ошибок при ответе изученного материала в данный, фактический период времени
4 (хорошо)	Учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ, не допускает серьезных ошибок, при ответе изученного материала в данный, фактический период времени (грамотный ответ с небольшими недочётами).

3 (удовлетворительно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но допускает серьёзные ошибки, при ответе изученного материала в данный, фактический период времени.
2 (неудовлетворительно)	У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена. При воспроизведении (показе) изученного материала в данный, фактический период времени допускает грубые ошибки.

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 (хорошо)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
	- владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 (удовлетворительно)	- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 (неудовлетворительно)	- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«Сольное пение»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует свободное и выразительное владение вокальной программой, полностью соответствующей требованиям учебного плана по предмету «Сольное пение» в рамках ДПП «Музыкальный фольклор». Исполнение отличается чистой интонацией на протяжении всего диапазона, естественным звукоизвлечением без форсирования, характерным для народной манеры пения. Обучающийся владеет разнообразными приемами народного вокала: открытым звуком, диалектными особенностями, мелизматикой, подголосочной техникой, импровизационными элементами в заданной стилистике. В программе представлены произведения различных жанров: протяжные лирические песни, плясовые, хороводные, свадебные, календарно-обрядовые, что свидетельствует о широте репертуарного охвата. Дикция четкая, артикуляция ясная, соблюдаются орфоэпические нормы регионального говора, если это предусмотрено программными требованиями. Обучающийся проявляет яркое чувство музыкальной формы: точно выстраивает фразировку, передает динамические контрасты, умело использует темповые отклонения для создания художественного образа. Сценическое воплощение органично: исполнитель демонстрирует естественную манеру поведения, характерную для народной традиции, уместно использует жесты,

	мимику, элементы театрализации, если это заложено в интерпретации. Выступление на академическом концерте, зачете или экзамене отличает стабильность, отсутствие ошибок текста, уверенное взаимодействие с концертмейстером или инструментальным ансамблем. Обучающийся показывает высокий уровень самоконтроля, способность к художественному перевоплощению и яркому эмоциональному воздействию на слушателя. Дополнительно учитывается систематичность посещения занятий, активность в освоении нового
--	---

	репертуара, участие в концертной и конкурсной деятельности класса и школы
--	---

4 (хорошо)	Обучающийся исполняет вокальную программу в полном объеме, однако допускает отдельные незначительные погрешности, не разрушающие целостность выступления. Интонация в целом стабильная, но в отдельных фрагментах возможны незначительные отклонения, особенно при переходе через регистровый стык или в сложных мелодических оборотах, характерных для народной музыки. Качество звука хорошее, но тембр не всегда отличается яркостью и полетностью, иногда наблюдается недостаточная опора на дыхание в длинных фразах. Владение диалектными особенностями и народными приемами пения достаточное, но не всегда последовательное: мелизматика и подголосочные элементы исполняются с небольшими неточностями, не всегда органично вплетаются в основную линию. Репертуар подобран в соответствии с программными требованиями, но жанровый охват может быть недостаточно широким — например, преобладают лирические песни при недостаточном внимании к плясовым или обрядовым образцам. Дикция и артикуляция удовлетворительные, однако в быстрых, скороговорочных текстах возможны нечеткие окончания слов. Фразировка осмысленная, динамические оттенки присутствуют, но кульминационные моменты не всегда подчеркнуты достаточно ярко. Сценическое поведение естественное, но артистизм проявляется не в полной мере: исполнитель может быть скован в движениях или недостаточно убедителен в передаче игровых элементов песни. Выступление на публике проходит без серьезных срывов, но возможны единичные
	текстовые ошибки или небольшие заминки, которые не нарушают общего впечатления. Обучающийся демонстрирует хороший уровень подготовки, систематически посещает занятия, но не всегда проявляет инициативу в поиске интересных интерпретаций и новых произведений.

3 (удовлетворительно)

Обучающийся исполнил программу не в полном объеме или с существенными погрешностями, влияющими на качество выступления. Интонация нестабильна: заметные отклонения от точного звуковысотного интонирования встречаются как в среднем, так и в верхнем регистре, особенно на широких интервалах и повторяющихся звуках. Звукоизвлечение характеризуется недостаточной опорой на дыхание, что приводит к зажатости гортани, поверхностному, «белому» звуку, не соответствующему требованиям народной манеры исполнения. Владение народными приемами пения фрагментарное: мелизматика сглажена, подголоски упрощаются, диалектные особенности либо игнорируются, либо применяются непоследовательно. Репертуар ограничен по жанрам, программы составлены из преимущественно простых по мелодике и тексту произведений, что не позволяет в полной мере оценить исполнительский потенциал. Дикция нечеткая, особенно в быстрых текстах, встречаются ошибки в произношении, искажение окончаний слов, что нарушает восприятие смысла песни. Фразировка формальная, динамические оттенки применяются однообразно, эмоциональная выразительность снижена, что делает исполнение маловыразительным. Сценическое поведение скованное, отсутствует естественность подачи, характерная для народной традиции; исполнитель не проявляет активности в жестах и мимике, элементы театрализации либо отсутствуют, либо выглядят искусственно. Выступление сопровождается заметными ошибками: сбоями в тексте, заминками, остановками, которые нарушают целостность произведения. Наблюдается недостаточное взаимодействие с концертмейстером: обучающийся не всегда слушает инструментальное сопровождение, запаздывает со вступлениями или не совпадает с темпом в кульминационных разделах. Обучающийся демонстрирует базовые вокальные навыки, позволяющие исполнить простые народные песни, но

	уровень художественной интерпретации низкий. Систематичность посещения занятий нерегулярная, домашняя подготовка осуществляется не в полном объеме, что напрямую сказывается на качестве итогового выступления.
--	--

2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не справился с исполнением вокальной программы. Отмечаются грубые нарушения интонации на протяжении значительной части выступления: систематическое пение в высокой или низкой позиции, потеря тональности, отсутствие слухового контроля за собственным голосом. Звукоизвлечение характеризуется сильным зажатием, отсутствием дыхательной опоры, что приводит к резкому, крикливому или сипящему звуку, не имеющему отношения к народной манере пения. Владение народными приемами исполнения отсутствует: мелизматика не применяется, подголосочная техника не сформирована, диалектные особенности игнорируются. Объем репертуара не соответствует программным требованиям: выучены лишь отдельные фрагменты произведений или одна песня, исполненная с ошибками. Текст произведения выучен фрагментарно, многочисленные пропуски слов, перестановки, искажения, что делает содержание песни нечитаемым для слушателя. Дикция крайне нечеткая, артикуляция вялая, произношение искажено либо не соответствует нормам используемого говора. Фразировка и динамические оттенки отсутствуют: исполнение монотонное, без выразительных контрастов и осмысления музыкальной фразы. Сценическое поведение неуверенное или пассивное, отсутствует контакт со слушателем, артистизм не проявляется. Во время выступления возможен отказ от продолжения исполнения, остановка в середине произведения без возможности продолжить, значительные потери текста и мелодической линии. Взаимодействие с концертмейстером или ансамблем разрушено: обучающийся не вступает вовремя, не реагирует на музыкальное сопровождение, сбивает общий темп и динамику. Обучающийся систематически не готов к занятиям, пропускает репетиции без уважительных причин, не выполняет домашние задания в минимальном объеме. Итоговое выступление демонстрирует отсутствие базовых вокальных
-------------------------	--

	навыков и не может быть зачтено как результат освоения программы по предмету «Сольное пение».
--	---

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Деятельность ДШИ направлена на творческое развитие детей, формирование интереса к художественному образованию, воспитание созидательной активности посредством совершенствования способностей детей, расширения диапазона их интересов, гуманизации представлений, чувств, поступков, т.е. воспитание тех качеств, которые характеризуют именно развитие личности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы учащихся и преподавателей. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях различного уровня.

Культурно-просветительская программа включает посещение учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Также ДШИ организывает творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими детскими школами искусств Старооскольского городского округа и Белгородской области, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные программы, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности учащихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках

общеобразовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы проводятся следующие мероприятия:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы;
- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т.д.

В образовательном процессе необходимо использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Профессиональная ориентационная работа в общеобразовательных школах проводится в виде концертных мероприятий, лекториев, бесед, выступлений различных по составу коллективов учащихся.

В целях формирования общей культуры личности учащихся, создания благоприятных условий для разностороннего развития творческих возможностей, взаимодействия семьи и школы, реализации творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ регулярно организывает посещение выставок, концертов, театров, музеев. Учащиеся ДШИ активно участвуют в концертной деятельности на всех уровнях: на площадках Старооскольского городского округа, г. Старый Оскол, в общеобразовательных школах, детских садах, перед участниками СВО, ВОВ, домах инвалидов, детских домах.