

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

Рассмотрено

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 9

от 04 июня 2026 года

Утверждено

приказом МБУ ДО «ДШИ №4»

г. Старый Оскол

от 04 июня 2026 года №73-1

Директор Т.В. Умитбаева



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительной предпрофессиональной программы

в области музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации – 8 лет

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №4» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных Приказом № 136 Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года (далее ФГТ).

Образовательная программа ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов

в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

Освоение учащимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ. Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Музыкальным колледжем им. С.А. Дегтярева БГИИК, БГИИК и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Хоровое пение» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

– построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Белгородской области.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по УП ПО «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают ДШИ исполнение настоящих ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- а) концертный зал с акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием
- б) библиотеку;
- в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

д) учебные аудитории для занятий по УП «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Постановка голоса» и «Фортепиано», оснащены акустическими пианино

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполнены шумоизолирующие мероприятия.

ДШИ обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Хоровое пение».

ДШИ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

знаний характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

умений самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;

навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

инструментального:

знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умений создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

умений исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях; навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

первичных навыков в области теоретического анализ исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории музыки:

знаний музыкальной грамоты;

знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

умений использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнении музыкальных произведений на фортепиано;

умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;

навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа; навыков анализа музыкальных произведений;

навыков записи музыкального текста по слуху;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

знаний основного вокально-хорового репертуара;

знаний начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знаний основ дирижерской техники;

инструментального:

знаний основного фортепианного репертуара;

знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; умений читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном

уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);

умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);

умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по УП обязательной части должны отражать:

а) хор:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание терминологии музыкального искусства;

умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

б) фортепиано:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание терминологии музыкального искусства;

воспитание исполнительских качеств; навыки слухового контроля;

навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

в) основы дирижирования:

знание основного вокально-хорового репертуара;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

г) сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

знание музыкальных стилей;

знание терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; вокально-интонационные навыки;

д) слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

е) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал некоторых пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

ж) элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

3. Учебный план

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

При реализации программы «Хоровое пение» **со сроком обучения 8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Хор - 921 час;
- УП.02. Фортепиано - 329 часов;
- УП.03. Основы дирижирования - 25 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

В.00. Вариативная часть:

- УП.01.Ритмика – 32 часа;
- УП.02.Сольфеджио – 115,5 часов;
- УП.03.Постановка голоса – 263 часа;
- УП.04.Сценическая практика – 263 часа;
- УП.05. Сочинение – 33 часа;
- УП.06.Основы вокальной импровизации – 230 часов;
- УП.07.Эстрадный вокальный ансамбль – 443,5 часа;
- УП.08. Основы дирижирования – 33 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» **с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Хор - 1053 часа;
- УП.02. Фортепиано - 395 часов;
- УП.03. Основы дирижирования - 58 часов. **б)**

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01.

- Сольфеджио - 428 часов;
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час; УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

При реализации учебных предметов обязательной части предусмотрен объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности ДШИ.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы «Хоровое пение» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение данной программы по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (восьмой) поступление учащихся не предусмотрено.

Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, зачетам в форме академического концерта, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме со сроком обучения 8 лет - 126 часов, с дополнительным годом обучения 150 часов.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

При реализации программы «Хоровое пение» предусмотрена работа концертмейстеров:

по УП «Хор» и консультациям по данному УП не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по УП «Основы дирижирования» и консультациям по данному УП - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

по УП «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

4. Календарный учебный график

Организация учебного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое разрабатывается и утверждается ДШИ на основании учебных планов.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

5. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Текущий контроль успеваемости учащихся (далее – текущий контроль) представляет собой совокупность мероприятий, включающую планирование текущего контроля по отдельным учебным предметам учебного плана, разработку содержания и методики проведения отдельных контрольных работ, проверку (оценку) хода и результатов выполнения учащимися указанных контрольных работ, а также документальное оформление результатов проверки (оценки), осуществляемых в целях:

– оценки индивидуальных образовательных достижений учащихся и динамики их роста в течение учебного года;

- выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению учащимися планируемых образовательных результатов освоения программы «Хоровое пение»;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе;
- принятия организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДШИ.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хоровое пение».

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля освоения ими программы «Хоровое пение» в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится для выпускников, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора ДШИ к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в 8 классе.

При реализации программы «Хоровое пение» в сокращенные сроки или индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются на основании ФГТ и отражаются в программах учебных предметов, по которым предусмотрена итоговая аттестация.

Система и критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются ДШИ самостоятельно, с учетом не ниже установленного ФГТ уровня к минимуму содержания соответствующей предпрофессиональной программы.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов по учебным предметам:

- а) хоровое пение;
- б) сольфеджио;
- в) фортепиано.

Выпускные экзамены проводятся в виде:

Наименование учебного предмета	Вид выпускного экзамена
Хоровое пение	Исполнение концертной программы
Сольфеджио	Письменный и устный ответ
Фортепиано	Исполнение программы

По итогам экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Прохождение итоговой аттестации считается успешным, если учащийся продемонстрировал в области музыкального искусства знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня, а именно:

а) навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

б) знание терминологии музыкального искусства, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

в) достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы «Хоровое пение» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Критерии оценок

«Хор»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
---------------------	-----------------

5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует свободное владение хоровой программой, полностью соответствующей требованиям учебного плана по предмету «Хор» в рамках ДПП «Хоровое пение». Исполнение отличается чистой интонацией, стабильным ансамблевым строем и точным соблюдением темпоритмической структуры произведений. Обучающийся владеет навыками вокально-хоровой техники: правильным певческим дыханием, единой манерой звукообразования, ясной дикцией и артикуляцией, характерными для академической манеры пения. Репертуар, представленный в программе, включает произведения различных эпох, стилей и жанров: от обработок народных песен до сочинений современных композиторов, что обеспечивает широту художественного кругозора. Обучающийся проявляет яркое чувство музыкальной формы, осмысленно выстраивает фразировку, передает динамические контрасты и агогические отклонения в соответствии с авторским замыслом. Особое внимание уделяется художественной выразительности: исполнитель демонстрирует понимание содержания исполняемых сочинений, эмоциональную отзывчивость и способность к передаче образного строя произведения. Участие в ансамбле отличается слаженностью: обучающийся слышит партнеров по хору, точно вступает в соответствии с дирижерским жестом, выстраивает баланс между партиями в вертикали и горизонтали. Выступление на академическом концерте, зачете или экзамене отличается стабильностью, отсутствием ошибок текста, убедительным взаимодействием с концертмейстером или инструментальным ансамблем. Обучающийся показывает высокий уровень самоконтроля, способность к художественному перевоплощению и яркому эмоциональному воздействию на слушателя. Дополнительно учитывается систематичность посещения занятий, активность в освоении нового репертуара, участие в концертной и конкурсной деятельности хорового коллектива.
-------------	--

4 (хорошо)	Обучающийся исполняет хоровую программу в полном объеме, однако допускает отдельные незначительные погрешности, не разрушающие целостность выступления. Интонация в целом стабильная, но в отдельных фрагментах возможны незначительные отклонения, особенно при переходе через регистровый стык или в сложных гармонических оборотах, требующих особого слухового контроля. Ансамблевый строй выдержан, однако в моментах смены темпа или динамики возможна незначительная рассинхронизация с партнерами по хору. Качество звука хорошее, но тембр не всегда отличается яркостью и полнотой, иногда наблюдается недостаточная опора на дыхание в длинных фразах. Владение вокально-хоровой техникой достаточное, но не всегда последовательное: дикция в быстрых текстах может терять четкость, артикуляция не всегда дифференцирована в зависимости от характера звука. Репертуар подобран в соответствии с программными требованиями, однако жанровый охват может быть недостаточно широким — например, преобладают лирические сочинения при недостаточном внимании к драматическим или шуточным образцам. Фразировка осмысленная, динамические оттенки присутствуют, но кульминационные моменты не всегда подчеркнуты достаточно ярко. Художественная выразительность проявляется в целом адекватно, однако эмоциональная отдача может быть несколько сдержанной, особенно в произведениях большой формы. Участие в ансамбле добросовестное: обучающийся следит за дирижерским жестом, выстраивает баланс, но иногда не проявляет достаточной инициативы в организации ансамблевой вертикали. Выступление на публике проходит без серьезных срывов, но возможны единичные текстовые ошибки или небольшие заминки, которые не нарушают общего впечатления. Обучающийся демонстрирует хороший уровень подготовки, систематически посещает занятия, но не всегда проявляет инициативу в поиске интересных интерпретаций и новых произведений.
------------	--

3 (удовлетворительно)	Обучающийся исполнил программу не в полном объеме или с существенными погрешностями, влияющими на качество выступления. Интонация нестабильна: заметные отклонения от точного
-----------------------	---

звуковысотного интонирования встречаются как в среднем, так и в верхнем регистре, особенно на широких интервалах и повторяющихся звуках. Ансамблевый строй периодически нарушается, наблюдается расхождение партий в вертикали, что особенно заметно в многоголосных эпизодах. Звукоизвлечение характеризуется недостаточной опорой на дыхание, что приводит к зажатости гортани, поверхностному, «белому» звуку, не соответствующему требованиям академической манеры исполнения. Владение вокально-хоровой техникой фрагментарное: дикция нечеткая, особенно в быстрых текстах, встречаются ошибки в произношении, искажение окончаний слов, что нарушает восприятие содержания произведения. Репертуар ограничен по жанрам, программы составлены из преимущественно простых по мелодике и тексту произведений, что не позволяет в полной мере оценить исполнительский потенциал. Фразировка формальная, динамические оттенки применяются однообразно, эмоциональная выразительность снижена, что делает исполнение маловыразительным. Художественная интерпретация отличается поверхностностью: обучающийся не всегда осознает содержание исполняемого сочинения, не передает его образный строй, ограничивается механическим воспроизведением нотного текста. Участие в ансамбле неустойчивое: обучающийся не всегда следит за дирижерским жестом, запаздывает со вступлениями, не выстраивает баланс между партиями, что приводит к нарушениям ансамблевой слитности. Выступление сопровождается заметными ошибками: сбоями в тексте, заминками, остановками, которые нарушают целостность произведения. Обучающийся демонстрирует базовые вокально-хоровые навыки, позволяющие исполнить простые сочинения, но уровень художественной интерпретации низкий. Систематичность посещения занятий нерегулярная, домашняя подготовка осуществляется не в полном

	объеме, что напрямую сказывается на качестве итогового выступления.
--	---

2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не справился с исполнением хоровой программы. Отмечаются грубые нарушения интонации на протяжении значительной части выступления: систематическое пение в высокой или
-------------------------	---

	низкой позиции, потеря тональности, отсутствие слухового контроля за собственным голосом. Ансамблевый строй разрушен: партии не согласованы между собой, наблюдается полная рассинхронизация в темпах, ритме и динамике. Звукоизвлечение характеризуется сильным зажатием, отсутствием дыхательной опоры, что приводит к резкому, крикливому или сипящему звуку, не имеющему отношения к академической манере пения. Владение вокально-хоровой техникой отсутствует: дикция крайне нечеткая, артикуляция вялая, произношение искажено, что делает содержание произведения нечитаемым для слушателя. Объем репертуара не соответствует программным требованиям: выучены лишь отдельные фрагменты произведений или одно сочинение, исполненное с ошибками. Текст произведения выучен фрагментарно, многочисленные пропуски слов, перестановки, искажения, что свидетельствует о неготовности к исполнению. Фразировка и динамические оттенки отсутствуют: исполнение монотонное, без выразительных контрастов и осмысления музыкальной фразы. Художественная интерпретация полностью отсутствует, обучающийся не демонстрирует понимания содержания исполняемого сочинения, не передает его эмоционального строя. Участие в ансамбле не состоялось: обучающийся не реагирует на дирижерский жест, не слышит партнеров по хору, сбивает общий темп и динамику, разрушая целостность коллективного звучания. Во время выступления возможен отказ от продолжения исполнения, остановка в середине произведения без возможности продолжить, значительные потери текста и мелодической линии. Обучающийся систематически не готов к занятиям, пропускает репетиции без уважительных причин, не выполняет домашние задания в минимальном объеме. Итоговое выступление демонстрирует отсутствие базовых вокально-хоровых навыков и не может быть зачтено
--	--

	как результат освоения программы по предмету «Хор».
--	--

«Основы дирижирования»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Свободное владение дирижерской техникой: четкая схема тактирования, ясный аутфакт, точные точки фиксации. Координация рук совершенна: правая — метроритм, левая — выразительность (динамика, фразировка, вступления партий). Устойчивое чувство темпа, грамотные агогические отклонения. Точный показ вступлений и снятий. Свободное чтение партитуры с листа, понимание формы и гармонии. Уверенный вокальный показ любой партии — интонационно и ритмически точный. В работе с ансамблем — убедительная организация звучания, способность скорректировать ошибки. Высокая исполнительская культура: осанка, свобода рук, контакт с коллективом. Систематичность подготовки, инициативность, участие в концертной деятельности.
4 (хорошо)	В целом техника сформирована, но есть незначительные недочеты: неуверенность в сложных или смешанных размерах, амплитуда аутфакта не всегда соответствует динамике. Координация рук хорошая, однако левая рука иногда дублирует правую. Темп устойчив, но при ферматах и переходах возможна неточность пропорций. Вступления и снятия в основном точны, но в многоголосии возможны задержки показа второй партии. Чтение партитуры уверенное, но анализ гармонии не всегда глубок. Вокальный показ стабилен, в крайних регистрах возможны незначительные погрешности. Работа с коллективом успешна, но не всегда достаточна требовательность к деталям. Исполнительская культура хорошая, но художественная выразительность не всегда полная. Занятия посещает систематически, но инициативу в поиске решений проявляет редко.

3 (удовлетворительно)	Базовые навыки присутствуют, но уровень недостаточен. Схема тактирования ясна только в простых размерах (2/4, 3/4, 4/4), в сложных (6/8, 5/4) — ошибки и неуверенность. Ауфтакт смазанный, что ведет к неточным вступлениям. Координация рук затруднена: левая рука пассивна или дублирует правую. Темп неустойчив: необоснованные ускорения и замедления. Показ вступлений и снятий неточен, жест не направлен на партию, окончания фраз несогласованы. Чтение партитуры медленное, с ошибками в ритме и мелизмах. Вокальный показ нестабилен: интонация приемлема лишь в среднем регистре, в крайних — значительные отклонения. Работа с ансамблем неэффективна: звучание вялое, ритмически несобранное. Подготовка нерегулярна, репертуар минимальный. Освоение на репродуктивном уровне, без понимания музыкальной обусловленности жеста.
2 (неудовлетворительно)	Техника не сформирована. Схема тактирования искажена или отсутствует: путаница направлений, пропуск долей, невозможно определить размер. Ауфтакт не выстроен, вступления срываются. Координация рук отсутствует: движения хаотичны, левая рука не участвует. Темп не удерживается, агогика не выполняется. Показ вступлений и снятий не осуществляется. Обучающийся не ориентируется в партитуре: не знает расположение партий, не читает ритм, не понимает темповые и динамические обозначения. Вокальный показ неудовлетворителен: интонация и ритм разрушены. Выступление невозможно: дирижерские действия вносят хаос, приводят к остановкам. Подготовка отсутствует: репертуар не выучен. Нет понимания роли дирижера как организатора ансамбля и интерпретатора авторского замысла. Уровень не соответствует минимальным требованиям программы, обязательна повторная аттестация.

«Фортепиано»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
---------------------	-----------------

5 (отлично)	- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; - отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	- программа соответствует году обучения; - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; - небольшое несоответствие темпа; - неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- программа не соответствует году обучения; - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; - технические ошибки; - характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	- незнание наизусть нотного текста; - слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Сольфеджио»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
---------------------	-----------------

5 (отлично)	- вокально-интонационные навыки: • чистота интонации; • ритмическая точность; • синтаксическая осмысленность фразировки; • выразительность исполнения; • владение навыками пения с листа; • ритмические навыки: • владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: • владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: • умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 (хорошо)	- вокально-интонационные навыки: • недостаточно чистая интонация; • не достаточная ритмическая точность; • синтаксическая осмысленность фразировки; • выразительность исполнения; • не достаточное владение навыками пения с листа; - ритмические навыки:

	• владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: • владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: • умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3 (удовлетворительно)	- вокально-интонационные навыки: • не чистая интонация; • не достаточная ритмическая точность; • синтаксическая осмысленность фразировки; • не достаточная выразительность исполнения; • слабое владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: • слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: • слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: • не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

2 (неудовлетворительно)	- вокально-интонационные навыки: • не чистая интонация; • ритмическая неточность; • отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; • не выразительное исполнение; • не владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: • не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: • не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: • не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
-------------------------	---

«Слушание музыки»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
---------------------	-----------------

5 (отлично)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 (хорошо)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 (удовлетворительно)	- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 (неудовлетворительно)	- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«Элементарная теория музыки»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	- прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
4 (хорошо)	- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

3 (удовлетворительно)	- допускает существенные погрешности в теории; - показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
2 (неудовлетворительно)	- не знает теорию и показывает отсутствие владение предусмотренных программой практических навыков.

«Постановка голоса»

Выставляемая оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	- свободное владение певческим голосом в полном объеме программных требований; - звукоизвлечение естественное, свободное, без признаков форсирования или зажатости; - дыхание опертое, глубокое, равномерно распределяется на протяжении

	всей музыкальной фразы, что обеспечивает длинную певческую линию; - дикция четкая, артикуляция активная, но естественная: согласные ясные, гласные округленные, единая манера формирования гласных сохраняется во всех регистрах; - интонация устойчивая, чистая, что подтверждается в исполнении вокальных упражнений, гамм и произведений различной сложности; - диапазон соответствует возрастной норме и программным требованиям, переходные ноты сглажены, регистры выровнены; - владеет динамической шкалой: пиано звучит собранно и тембрально наполненно, форте — полновесно, без крикливости, умеет исполнять крещендо и диминуэндо, сохраняя качество звука. - фразировка осмысленная: обучающийся выстраивает музыкальное предложение с естественным развитием и спадом, чувствует кульминацию и динамическую логику произведения; - вокальная позиция высокая, звук полетный, тембр ровный по всему диапазону; - обучающийся демонстрирует понимание стиля исполняемого произведения: в народной песне — соответствующая манера звуковедения и характерная орнаментика, в классическом романсе — кантилена и сдержанная экспрессия, в произведении современного композитора — точное следование авторским указаниям; - слуховой контроль развит: обучающийся слышит собственное звучание и способен корректировать его по требованию преподавателя; - работа над произведением самостоятельная: разбор нотного текста, точное воспроизведение ритмического рисунка, осмысленное отношение к литературному тексту, выразительное интонирование слова; - исполнение на зачетах, экзаменах и концертах отличается артистизмом, эмоциональной наполненностью, свободой сценического поведения; - обучающийся проявляет устойчивую мотивацию,
--	---

	систематически занимается, активно участвует в концертной и конкурсной деятельности, демонстрирует стабильный рост вокального мастерства на протяжении всего периода обучения.
--	---

4 (хорошо)	- певческими навыками в объеме программных требований, однако имеет отдельные недочеты; - звукоизвлечение в основном естественное и свободное, но при пении в верхнем
------------	--

регистре или на форте возможна незначительная скованность, которая не ведет к искажению тембра, но требует внимания преподавателя;

- дыхание достаточно глубокое и опертое, однако распределение выдоха не всегда равномерное: в длинных фразах возможен преждевременный добор дыхания или неполное дотягивание окончания фразы;
- дикция в целом четкая, но в быстрых темпах или при насыщенной фактуре согласные могут терять ясность, а гласные — приобретать пестроту тембра;
- интонация в основном чистая, однако в сложных гармонических оборотах, при хроматических ходах и скачках на широкие интервалы возможны незначительные погрешности, которые обучающийся способен исправить после повторного показа;
- диапазон соответствует норме, переходные ноты сглажены не полностью: возможна легкая «белизна» тембра на границе регистров;
- динамическая шкала используется достаточно свободно, но пиано не всегда сохраняет полноту тембра, а форте может приобретать легкую излишнюю яркость;
- фразировка в целом осмысленная, но не всегда достигнута полная естественность дыхания во фразе, некоторые кульминации не выделены достаточно ярко;
- вокальная позиция в основном высокая, но в примарной зоне и в середине диапазона звук может терять полетность;
- стилевое понимание есть, но не всегда последовательное: в народной песне возможна излишняя академизация звука, в классическом произведении — неполная сдержанность динамики;
- слуховой контроль развит хорошо, обучающийся слышит ошибки и исправляет их после замечания, но самостоятельная коррекция в процессе пения не всегда происходит своевременно;
- работа над произведением систематическая: нотный текст разбирается добросовестно, но выразительность слова не всегда достигает полной глубины;

	- исполнение на публике уверенное, артистизм присутствует, но эмоциональная свобода и сценическое обаяние проявляются нестабильно: в стрессовой ситуации возможна некоторая зажатость; - обучающийся занимается регулярно, участвует в концертах, однако инициатива в самостоятельном поиске выразительных средств проявляется недостаточно.
--	--

3 (удовлетворительно)

- демонстрирует базовые вокальные навыки, однако уровень их сформированности недостаточен для полноценного художественного исполнения;
- звукоизвлечение в целом натуральное, но характеризуется нестабильностью: в одном и том же регистре звук может звучать то свободно, то зажато, тембровая ровность отсутствует;
- дыхание неглубокое, опора неустойчивая: выдох распределяется неравномерно, короткие музыкальные фразы исполняются с добором дыхания в неудобных местах, окончания фраз нередко теряют интонационную и динамическую устойчивость;
- дикция вялая: согласные произносятся недостаточно активно, гласные формируются пестро, без единой манеры, что особенно заметно при переходе с одного гласного на другой в пределах вокализа;
- интонация неустойчивая: в простых диатонических построениях она в целом чистая, но при хроматизме, модуляциях, исполнении уменьшенных и увеличенных интервалов возможны значительные отклонения, требующие многократных повторений для исправления;
- диапазон недостаточно развит: крайние верхние звуки либо заменяются октавным переносом вниз, либо исполняются с крикливым, форсированным звуком; переходные ноты ярко выражены, регистровая ровность отсутствует;
- динамическая шкала используется ограниченно: пиано звучит тускло, с потерей позиции, форте приобретает жесткость и явное форсирование;
- фразировка примитивна: обучающийся исполняет нотный текст без выстраивания музыкальной линии, кульминации не выделены, развитие динамики не осмыслено;
- вокальная позиция неустойчивая, звук часто теряет полетность, тембр плоский, особенно в середине диапазона;
- понимание стиля ограничено: обучающийся исполняет все произведения в одной манере, не различая особенности народного, классического и современного вокального репертуара;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- слуховой контроль развит слабо: обучающийся не всегда замечает собственные интонационные и тембральные погрешности, исправляет ошибки только после указания преподавателя, а в процессе исполнения может их повторять;- работа над произведением нерегулярная: нотный текст разучивается медленно, с ошибками в ритме и звуковысотности, литературный текст не |
|--|---|

	осмысляется, выразительность слова отсутствует; - публичное выступление сопровождается заметной скованностью, голос звучит неуверенно, артистизм отсутствует, сценическое поведение закреплено; - обучающийся эпизодически посещает занятия, готовит минимальный объем репертуара, к итоговому зачету проявляет слабую подготовку и демонстрирует результат лишь на нижней границе допустимого уровня.
--	--

2 (неудовлетворительно)	- певческий голос не сформирован: звукоизвлечение зажатое, скованное, с признаками форсирования или, напротив, вялой, неопертой фонации; - тембр тусклый, плоский, беден обертонами, звук не полетный, лишенный резонаторного наполнения; - дыхание поверхностное, ключичное, опора отсутствует: выдох непроизвольный, сбрасывается быстро, что не позволяет выдержать даже короткую музыкальную фразу; обучающийся добывает дыхание в случайных местах, разрушая логику музыкальной линии; - дикция неудовлетворительная: согласные произносятся невнятно, гласные формируются с пестротой, искажением фонетики, единая вокальная манера отсутствует; - интонация систематически фальшивая: погрешности возникают даже в простых диатонических оборотах, при повторении одной ноты, при движении по секундам и терциям; обучающийся не способен удержать тональность даже в сопровождении; - диапазон крайне ограничен: обучающийся не может интонировать звуки за пределами примарного участка, верхние и нижние ноты недостижимы или исполняются с криком, срывом регистра; - динамическая шкала не освоена: пение осуществляется на одном — громком или тихом — динамическом уровне без осознанного управления громкостью; - фразировка отсутствует: музыкальная линия не выстраивается, произведение исполняется как последовательность отдельных звуков без музыкального смысла; - вокальная позиция низкая, звук горловой или носовой, зажатый; - стилевое понимание полностью отсутствует: произведения исполняются без малейшего следования жанровым и авторским особенностям; - слуховой контроль не развит: обучающийся не слышит собственной фальши, не различает
-------------------------	---

	интонационных отклонений, не может воспроизвести заданный звук после показа; - работа над произведением не осуществляется: нотный текст не разобран, ритмический рисунок искажен до неузнаваемости, литературный текст не выучен или произносится с грубыми ошибками; - публичное выступление невозможно: исполнение срывается, сопровождается остановками, потерей тональности, отказом продолжать пение; - занятия посещаются нерегулярно, с большими пропусками без уважительной причины, домашняя подготовка отсутствует; - обучающийся не демонстрирует никакого вокального роста за период обучения, не имеет базовых вокально-технических навыков; - уровень освоения дисциплины не соответствует минимальным требованиям программы, что делает невозможным дальнейшее обучение по данной образовательной программе; - повторная аттестация назначается в обязательном порядке.
--	--

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Деятельность ДШИ направлена на творческое развитие детей, формирование интереса к художественному образованию, воспитание созидательной активности посредством совершенствования способностей детей, расширения диапазона их интересов, гуманизации представлений, чувств, поступков, т.е. воспитание тех качеств, которые характеризуют именно развитие личности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы учащихся и преподавателей. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях различного уровня.

Культурно-просветительская программа включает посещение учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Также ДШИ организывает творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими детскими школами искусств Старооскольского

городского округа и Белгородской области, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные программы, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности учащихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках общеобразовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы проводятся следующие мероприятия:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы;
- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т.д.

В образовательном процессе необходимо использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Профессиональная ориентационная работа в общеобразовательных школах проводится в виде концертных мероприятий, лекториев, бесед, выступлений различных по составу коллективов учащихся.

В целях формирования общей культуры личности учащихся, создания благоприятных условий для разностороннего развития творческих возможностей,

взаимодействия семьи и школы, реализации творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ регулярно организывает посещение выставок, концертов, театров, музеев. Учащиеся ДШИ активно участвуют в концертной деятельности на всех уровнях: на площадках Старооскольского городского округа, г. Старый Оскол, в общеобразовательных школах, детских садах, перед участниками СВО, ВОВ, домах инвалидов, детских домах.