

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа №4»**


**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа**

**«Инструментальное исполнительство»**

**Программа по учебному предмету**

**«Музыкальная грамота»**

**Старый Оскол 2015**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУ ДО ДМШ № 4</p> <p style="text-align: center;"><u>31.08.2016</u>          (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»          Директор <u>Умитбаева Т.В.</u></p> <p style="text-align: center;"><u>31.08.2016</u>          (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик:

**О.Г. Малахова**, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДМШ № 4  
 Старооскольского городского округа,

**Ю.Н. Савыденко**, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДМШ № 4  
 Старооскольского городского округа,

Рецензент:

**Ю.В. Жукова** преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГБОУ ВО БГИИК

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства "Инструментальное исполнительство" по учебному предмету "Музыкальная грамота" составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности и реализации общеразвивающих программ в области искусств от 29.12.2012., разработана на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, общего музыкального образования МК СССР- 1984г "Сольфеджио" Т.А. Калужской.

Программа имеет *музыкально-художественную направленность* и предназначена для обучающихся по 5-летнему курсу обучения следующих отделений: "Фортепиано", "Духовые инструменты и ударные инструменты", "Струнные инструменты".

Весь комплекс занятий в музыкальной школе (предметы: «Сольфеджио», «Хор», «Инструмент», «Слушание музыки») развивает у обучающихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет «Музыкальная грамота», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Образовательная программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание образовательной программы
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы, учебного материала

### ***Отличительные особенности данной программы***

закljučаются в сокращении объема теоретического материала и практической деятельности по сравнению с аналогичным курсом предмета "Сольфеджио". Однако, дети, обучающиеся по пятилетней программе, должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

### ***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность***

Списки использованной литературы представленной программы обновлены. В них, кроме испытанных временем учебных материалов, включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время.

Данная программа является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный, положительный эффект в условиях

данного учреждения дополнительного образования. Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся: слух, ритм, память; знакомит с теоретическими основами музыкального искусства; помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся.

### ***Цель и задачи***

Основной *целью* настоящей программы, наряду с более общей целью детской музыкальной школы - раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, - является развитие у учеников музыкального слуха, воспитание обучающегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих *задач*:

#### **1. Развивать у обучающихся:**

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, интервальных скачков, секвенций, повторов и т. д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

#### **2. Воспитывать навыки:**

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога;
- ансамблевого пения;
- чтения с листа;

#### **3. Формировать умения:**

- самостоятельного разучивания мелодий;
- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;

– анализа произведений на слух и по нотному тексту.

**4. Дать теоретические знания в области музыкальной грамоты (в рамках курса).**

***Сроки реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы- 5 лет.***

### ***Формы и режим занятий***

Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок. Урок проходит в форме группового занятия (наполняемость группы - в среднем 5-7 человек). Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью – 45 минут. Таким образом, в первом полугодии количество уроков составляет 17 часов, во втором – 19 часов, общее количество учебных часов в год – 36.

В работе с обучающимися используются следующие формы и методы:

#### ***Формы работы:***

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения;
- различные виды творческих работ: подбор ритмического аккомпанеента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

#### ***Методы работы:***

- Словесный;
- Наглядный («Музыкальное лото», ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

#### ***Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:***

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает

настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и максимально доступными по трудности.

*Младшие классы:*

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);

*Старшие классы:*

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;

### ***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

В результате обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практически навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух и по нотному тексту несложные музыкальные отрывки или произведения.

Проверка накопленных знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы: сольфеджирование, анализ на слух, музыкальный диктант и другие. Домашние задания на закрепление пройденного материала должны быть небольшими по объёму и максимально доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, письменные работы на построение.

### ***Форма подведения итогов, учёт и контроль успеваемости***

Детская музыкальная школа осуществляют текущий контроль и учёт успеваемости по текущим оценкам, промежуточную и итоговую аттестацию в форме контрольных уроков по окончании четвертей, учебного года. По окончании 5-летнего курса обучения итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

### ***Минимальное материально-техническое оснащение***

Для реализации данной программы требуется следующее материально-техническое оснащение:

- Оборудование кабинета: нотная доска, фортепиано, парты, стулья, видео- и аудиоаппаратура, наличие доступа к Интернету.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Освоение обучающимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

Перед преподавателем предмета «Сольфеджио» стоит трудная задача – условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и максимально раскрыть его потенциал за относительно непродолжительный курс обучения – 180 учебных часов в течение 5 лет.

Ориентируясь на уровень группы, педагогу следует выбирать доступные для обучающихся задания и формы их исполнения. Домашние задания должны быть небольшими по объему. На каждом уроке следует осуществлять беглый опрос всей группы, в конце четверти проводить контрольный урок, включающий устные и письменные задания. В выпускном классе проводится экзамен. Экзаменационные требования в программе предъявлены. Билеты составляются преподавателем на личное усмотрение.

### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

Сольфеджирование – основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада, ритма, ансамбля.

Преподаватель должен добиваться чистого, стройного, выразительного интонирования обучающихся по нотам. Одним из средств достижения этой цели являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, тетракордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в рамках курса от звука и в ладу ).

На начальном этапе вокально-интонационные упражнения следует петь хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Преподаватель должен обращать внимание на правильность звукоизвлечения, свободное дыхание, на соблюдение фразировки, четкость дирижерского жеста.

Для развития гармонического слуха и ансамблевого чувства следует уже в младших классах начинать работу над двухголосием, используя для разучивания несложные примеры подголосочного плана, простейшие каноны.

В работе над развитием навыка чтения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить обучающихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации. Музыкальные примеры должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с

листа рекомендуется коллективно, группами, в старших классах следует переходить к индивидуальному исполнению.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- исполнение ритмических рисунков знакомой песни или разучиваемой мелодии, записанных на доске или на карточках;
- проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- исполнение ритмических канонов, аккомпанементов;
- запись ритмических диктантов;
- сочинение обучающимися ритмических рисунков в заданном размере;
- задания на группировку длительностей в тактах.

Необходимо, чтобы каждая новая метроритмическая трудность была воспринята учеником эмоционально, через живое музыкальное звучание и лишь потом, теоретически обоснована и практически проработана.

### **Воспитание музыкального восприятия**

Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку – главное, что должны приобрести воспитанники детской музыкальной школы.

Любое понимание начинается с восприятия, которое и создает необходимую основу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние представления.

К окончанию курса сольфеджио в детской музыкальной школе, обучающиеся должны уметь:

- эмоционально воспринимать музыкальное произведение;
- определять характер, жанровые особенности, лад, размер, простую форму;
- узнавать знакомые мелодические обороты, ритмические рисунки, секвенции.

Музыкальный материал, предлагаемый обучающимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему.

Наряду с целостным анализом произведения, обучающиеся должны уметь

определять на слух отдельные элементы музыкальной речи: ступени лада, звукоряды различных ладов, ритмические рисунки, интервалы (от звука и в ладу), интервальные последовательности, аккорды в рамках курса (от звука и в ладу).

Работа над слуховым анализом должна проводиться преподавателем систематически, на протяжении всего обучения.

### **Музыкальный диктант**

Диктант – одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио», в которой синтезируются все знания и навыки, полученные обучающимися за время обучения. Обучающиеся по данной программе должны уметь писать ритмические и мелодические диктанты в объеме 4 - 8 тактов.

Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучащую мелодию: определить строение мелодии, деление ее на предложения, фразы; слышать повторность, вариантность, секвентность; выявить метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т. д.

Формы работы:

- устный диктант;
- запись знакомой мелодии;
- фрагментарный диктант (запись пропущенных фраз, тактов);
- ритмический диктант;
- диктант с предварительным анализом;
- диктант без предварительного анализа с определенным количеством проигрываний;
- гармонический диктант (запись последовательностей интервалов и аккордов).

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии максимально доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний.

Рекомендуется выучивать записанные диктанты наизусть, транспонировать в иные тональности.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы обучающихся играет важную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий не только в классе «Сольфеджио», но и в исполнительской практике обучающихся.

Творческие упражнения на уроках раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух.

Цель творческих заданий – в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктантов, анализа на слух.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **I класс Первое полугодие**

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>1 четверть (8 уроков)</b>		
<b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Понятие о высоких и низких звуках. Клавиатура. Регистры. Октавы.	1	1
<b>Тема 2.</b> Скрипичный ключ. Нотный стан. Названия нот. Навыки нотного письма. Музыкальная фраза.	1	1
<b>Тема 3.</b> Метр и ритм.	0,5	0,5

<b>Тема 4.</b> Длительности нот.	1	1
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	
<b>2 четверть (9 уроков)</b>		
<b>Тема 5.</b> Музыкальный размер 2/4. Такт. Сильная и слабая доли. Ритмические рисунки в размере. Затакт.	1	3
<b>Тема 6.</b> Характер музыки: мажор, минор.	0,5	0,5
<b>Тема 7.</b> Темп.	0,5	0,5
<b>Тема 8.</b> Динамические оттенки.	0,5	0,5
<b>Тема 9.</b> Паузы.	0,5	0,5
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	

### Второе полугодие

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>3 четверть (10 уроков)</b>		
<b>Тема 10.</b> Лад и тональность. Тональность До мажор. Звукоряд. Звукоряд. Гамма. лада. Цифровое обозначение ступеней. Тоника.	2	2
<b>Тема 11.</b> Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоническое трезвучие. Вводные ступени. Опевание устойчивых звуков.	2	3
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	
<b>4 четверть (9 уроков)</b>		
<b>Тема 12.</b> Тон, полутон. Строение мажорного лада. Знаки альтерации.	1	2
<b>Тема 13.</b> Тональность Ре мажор. Ключевые знаки.	1	2
<b>Тема 14.</b> Басовый ключ.	1	1
	<b>1</b>	

<b>Контрольный урок</b>	
<b>Всего: 36</b>	<b>13,5    18,5</b> <b>контрольных</b> <b>4</b>

**II класс**  
**Первое полугодие**

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>1 четверть (8 уроков)</b>		
<b>Тема 1.</b> Повторение пройденного.	1	1
<b>Тема 2.</b> Тональность Соль мажор. Тетрахорд.	1	1
<b>Тема 3.</b> Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ . Длительности в размере.	1	2
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	
<b>2 четверть (9 уроков)</b>		
<b>Тема 4.</b> Тональность Фа мажор.	1	4
<b>Тема 5.</b> Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	1	1
<b>Тема 6.</b> Транспозиция.	0,5	0,5
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	

**Второе полугодие**

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>3 четверть (10 уроков)</b>		
<b>Тема 7.</b> Минорный лад. Строение минорного лада. Тональность ля минор. Три вида минора.	1	4
<b>Тема 8.</b> Параллельные тональности.	1	-
<b>Тема 9.</b> Тональность ре минор.	1	2
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	
<b>4 четверть (9 уроков)</b>		
<b>Тема 10.</b> Музыкальный размер 4/4. Длительности в размере. Ритмические рисунки с шестнадцатыми нотами.	1	2
<b>Тема 11.</b> Тональность ми минор.	1	4
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	
<b>Всего: 36</b>	<b>10,5</b>	<b>21,5</b> контрольных x 4

**III класс  
Первое полугодие**

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>1 четверть (8 уроков)</b>		
<b>Тема 1.</b> Повторение пройденного.	1	1
<b>Тема 2.</b> Интервал. Общее понятие. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая величина интервалов.	1	3
<b>Тема 3.</b> Порядок появления ключевых знаков.	0,5	0,5
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	

<b>2 четверть (9 уроков)</b>		
<b>Тема 4.</b> Тональность Си бемоль мажор.	1	2
<b>Тема 5.</b> Интервалы ч1, ч8.	0,5	0,5
<b>Тема 6.</b> Интервалы м2, б2.	1	3
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	

### Второе полугодие

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>3 четверть (10 уроков)</b>		
<b>Тема 7.</b> Тональность соль минор.	1	2
<b>Тема 8.</b> Интервалы м3, б3.	1	2
<b>Тема 9.</b> Интервалы м7, б7.	1	2
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	
<b>4 четверть (9 уроков)</b>		
<b>Тема 10.</b> Тональность си минор.	1	1
<b>Тема 11.</b> Интервалы м6, б6.	1	1
<b>Тема 13.</b> Интервалы ч4, ч5.	1	1
<b>Тема 14.</b> Обращения интервалов.	1	1
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	
<b>Всего: 36</b>	<b>11</b>	<b>21</b> КОНТРОЛЬНЫ Х <b>4</b>

### IV класс Первое полугодие

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>1 четверть (8 уроков)</b>		
Тема 1. Повторение пройденного.	1	1
Тема 2. Переменный лад.	1	1
Тема 3. Интервалы в ладу.	1	2
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	
<b>2 четверть (9 уроков)</b>		
Тема 5. Тональность Ля мажор.	1	2
Тема 6. Трезвучие. Четыре вида трезвучия.	1	1
Тема 7. Обращения трезвучия.	1	2
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	

### Второе полугодие

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>3 четверть (10 уроков)</b>		
Тема 8. Главные ступени лада.	0,5	0,5
Тема 9. Главные трезвучия лада.	1	1
Тема 10. Обращения главных трезвучий лада.	1	2
Тема 11. Тональность фа диез минор.	1	1
Тема 12. Музыкальный размер 3/8. Длительности в размере.	0,5	0,5
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	

<b>4 четверть (9 уроков)</b>	1	2
<b>Тема 13. Пунктирный ритм.</b>		
<b>Тема 14. Интервалы и аккорды от звука.</b>	-	3
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	
<b>Всего: 36</b>	<b>12 20</b> КОНТРОЛЬНЫ х 4	

**V класс**  
**Первое полугодие**

Наименование тем	Количество часов	
	теор ия	прак тика
<b>1 четверть (8 уроков)</b>		
<b>Тема 1. Повторение пройденного.</b>	1	1
<b>Тема 2. Тональность до минор.</b>	1	1
<b>Тема 3. Септаккорд. Д7 в ладу.</b>	1	2
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	
<b>2 четверть (9 уроков)</b>		
<b>Тема 4. Обращения Д7 с разрешением.</b>	1	4
<b>Тема 5. Музыкальный размер 6/8.</b>	1	2
<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	

**Второе полугодие**

Наименование тем	Количество часов	
	теор	прак

	ия	тика
<b>3 четверть (10 уроков)</b>		
Тема 6. Тональность Ми мажор, до диез минор.	1	1
Тема 7. Буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг.	0,5	0,5
Тема 8. Тритоны в ладу.	1	2
Тема 9. Синкопа. Триоль.	1	2
<b>Контрольный урок</b>		<b>1</b>
<b>4 четверть (9 уроков)</b>		
Практикум (подготовка к экзамену)	-	9
<b>Всего: 36</b>	<b>8,5</b>	<b>24,5</b> контрольны x3

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I КЛАСС

#### РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

##### **1 четверть**

Пение 2 - 3 ступенных песенок – попевок. Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

##### **2 четверть**

Пение песенок - попевок, включающих постепенное восходящее и нисходящее движение мелодии.

Пение отдельных звуков с показом на нотном стане или рукой.

##### **3 четверть**

Пение гаммы До мажор .

Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонического трезвучия, вводных звуков.

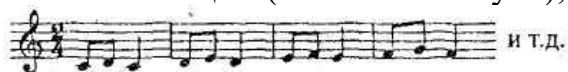
Пение отдельных ступеней с показом на столбце, нотном стане или рукой.

Пение мелодий в тональности До мажор с постепенным движением вверх или вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням, по трезвучию, с дирижированием на 2/4.

Пение попевок с опеванием устойчивых ступеней, например:



Пение секвенций (в звене 2-3 звука), например:



Пение песенок - попевок, включающих постепенное движение вверх и вниз от I ступени к IV-й, от I к V, от V к I - по всему звукоряду.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

#### 4 четверть

Пение гаммы Ре мажор .

Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонического трезвучия, вводных звуков.

Пение отдельных ступеней с показом на столбце, нотном стане или рукой.

Пение мелодий в тональности Ре мажор с постепенным движением вверх или вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням, по трезвучию, с дирижированием на 2/4.

Пение попевок с опеванием устойчивых ступеней.

Пение секвенций (в звене 2-3 звука).

Пение песенок - попевок, включающих постепенное движение вверх и вниз от I ступени к IV-й, от I к V, от V к I - по всему звукоряду.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Пение мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4 в пройденных тональностях по учебнику.

## ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

#### 1 четверть

1. Показ движения пульсации метрических долей.

2. Показ двухдольного метра.

3. Ритмические рисунки

- Повторение ритмических рисунков на ритмослоги.

- Простукивание ритмического рисунка разучиваемой песенки.

- Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, таблицах или в учебниках с чтением их ритмослогами.

- Подбор и запись ритмических рисунков к стихам.

Например: «Ты представь себе на миг // Как бы жили мы без книг».

- Чтение нотного текста песенок-попевок (из 2-х-3-х звуков) с показом длительностей или с тактированием.

#### 2 четверть

1. Проработка размера 2/4, длительностей





- опевание звуков;
- скачков с V на I;
- движение по звукам тонического трезвучия.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и с названием нот);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи.

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий в объеме 2 - 4 тактов в пройденных тональностях, с использованием повторности звуков, поступенного движения или движения по звукам трезвучия, опевания.

Например:



## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.

Досочинение "пропущенных" в тексте фраз, например:



Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия:

- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;
- устойчивость и неустойчивость;
- тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;
- мажор и минор;
- аккорд;
- тон, полутон; строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль;
- темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;
- фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);

- мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой; черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней. Тональности: До, Ре. Сопоставление мажора и минора на примере песен. Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, целая; их сочетания в размере 2/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая. Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений.

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	8	1	7
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	1	6
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	5	1	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	3	1	2
<i>Музыкальный диктант</i>	5	1	4
<i>Воспитание творческих навыков</i>	2	1	1
<i>Теоретические сведения</i>	6	3	3
<b>Итого:</b>	36	9	27

## II КЛАСС

### РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

#### 1 четверть

Гаммы: До мажор, Ре мажор, Соль мажор.

Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонического трезвучия, вводных звуков. Опевание устойчивых звуков

Пение отдельных ступеней с показом на столбике, нотном стане или рукой.

Пение секвенций пройденных тональностях, например:



Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Пение мелодий названием нот и дирижированием в пройденных тональностях.

#### 2 четверть

Пение гаммы Фа мажор. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые,

тонического трезвучия, вводных ступеней. Опевание устойчивых звуков.  
Пение одноголосных примеров из учебника «Сольфеджио» для пятилетнего курса обучения (Баева Н. Д., Зебряк Т.А. или Калмыков Б.В., Фридкин Г.А.) с названием нот и дирижированием.

### 3 четверть

Пение гамм: ля минор, ре минор. Пение трех видов минора.  
Пение тонических трезвучий, разрешений неустойчивых ступеней в натуральном и гармоническом миноре.  
Пение верхних тетракордов.  
Пение мелодий с дирижированием в пройденных тональностях и размерах.

### 4 четверть

Интонационная работа в тональности ми минор. Сольфеджирование в тональности ми минор.  
Пение одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

## ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Все упражнения, которые были в 1 классе продолжать выполнять во 2-ом классе.

### 1 четверть

Длительности в размере  $\frac{3}{4}$ .



Проработка затактов в размерах  $\frac{3}{4}$ :

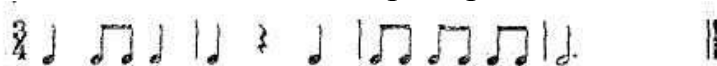
Чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, учебнику с одновременным тактированием левой рукой.

Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, с тактированием под аккомпанемент, исполняемый педагогом.

Исполнение ритмических канонов, ритмических аккомпанементов.

Деление на такты данных ритмических рисунков в размере  $\frac{3}{4}$ ., мелодий.

Запись ритмических диктантов на  $\frac{3}{4}$ . Например:



Сольмизация примеров с тактированием или с дирижированием. Размер  $\frac{3}{4}$ .

Сольфеджирование примеров с дирижированием.

### 2 четверть

Проработка ритмического рисунка в пройденных размерах.




### 3 четверть

Метроритмическая работа в пройденных размерах.

Проработка ритмических рисунков в пройденных размерах.

#### 4 четверть

Ритмические рисунки с шестнадцатыми.

Ритмические рисунки: 

Размер 4/4. Длительности в размере

Проработка затактов в размере 4/4.

Чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, учебнику с одновременным тактированием левой рукой.

Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, с тактированием под аккомпанемент, исполняемый педагогом.

Исполнение ритмических канонов, ритмических аккомпанементов.

Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

Запись диктантов на 4/4.

Сольмизация примеров с тактированием или с дирижированием. Размер 4/4.

Сольфеджирование примеров с дирижированием в размере 4/4.

### ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения;
- лада (мажорный, минорный трех видов);
- элементов музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня - запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- мелодических оборотов;
- ступеней лада;
- ритмических рисунков  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.

Диктант с предварительным анализом.

Диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты,

ритмические фигуры:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст;

– мелодий на данный ритмический рисунок.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия:

- параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар;
- мотив, фраза, секвенция;
- фермата, динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* и др.;

Тональности: ля, ми, си, ре минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмых. Целая пауза.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней лада пройденных тональностях.

Терминология.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	6	1	5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	8	1	7
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	5	1	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	3	1	2
<i>Музыкальный диктант</i>	5	1	4
<i>Воспитание творческих навыков</i>	2	1	1
<i>Теоретические сведения</i>	6	3	3
<b>Итого:</b>	36	9	27

### III КЛАСС

#### РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

##### 1 четверть

Интонационная работав пройденных тональностях.

Пение мелодий с названием нот и дирижированием в пройденных тональностях.

Пение секвенций в пройденных тональностях, с пройденными ритмическими рисунками и мелодическими оборотами.

Разучивание и пение по нотам одноголосных и несложных двухголосных примеров.

Разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен.

## **2 четверть**

Интонационная работа в тональности Си бемоль мажор. Сольфеджирование в данной тональности.

Пение интервалов ч1, ч8.

Пение интервалов м2, б2 от звука и в мажорном ладу. Пение попевок включающих данные интервалы.

## **3 четверть**

Интонационная работа в тональности соль минор трех видов. Сольфеджирование в данной тональностях.

Пение несложных секвенций в тональности соль минор.

Пение по нотам одноголосных и несложных двухголосных примеров.

Пение интервалов м3, б3 от звука и в ладу.

Чтение с листа несложных мелодий.

## **4 четверть**

Интонационная работа в тональности си минор. Сольфеджирование в данной тональности.

Пение интервалов ч4, ч5 от звука и в ладу.

Закрепление пройденного материала.

## **ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА**

Продолжение метроритмической работы в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными длительностями.

Сольмизация примеров с дирижированием. Задания на группировку длительностей в заданных размерах.

Исполнение учащимися ритмического двухголосия двумя руками. Запись ритмического диктанта.

## **ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

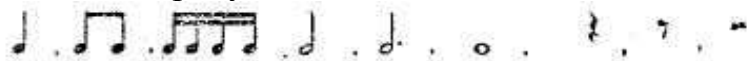
Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- характера и жанровых особенностей;
- лада (три вида минорного лада, два вида мажорного лада, переменный лад);
- элементов музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, реприза);
- размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.

Узнавание в мелодии:

- опеваний;
- скачков (с V ступени вверх на III, с III ступени вверх на I, с I ступени вверх на VI, с V ступени вверх на IV);
- секвенций;

- движение по тоническому трезвучию;
- Определение на слух:
- отдельно взятых интервалов (простые интервалы);
  - отдельно взятых аккордов (4 вида трезвучия);
  - мелодических оборотов;
  - консонансов, диссонансов;
  - интервалов: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, м.6, б.6, м.7, б.7;
- Узнавание ритмических рисунков:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Запись мелодий, подобранных на инструменте. Устные диктанты, ритмические диктанты. Фрагментарные диктанты (заполнение «пропущенных» тактов).

Письменные диктанты в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие знакомые мелодические обороты (опевание, вспомогательные и проходящие звуки, скачки с V ступени на I, с V на 111), движение по звукам аккордов, пройденных на уроках, проработанные ритмические рисунки.

### ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Сочинение мелодий:

- на данный ритмический рисунок;
- на стихотворный текст.

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия:

Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе.

Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая;

Простые интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы. Обращения интервалов.

Проигрывание на фортепиано:

- гамм пройденных тональностей;
- тонического трезвучия;
- интервалов;
- пройденных мелодических оборотов;

Терминология.

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	5	1	4
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	8	1	7
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	1	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	3	1	2
<i>Музыкальный диктант</i>	6	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	2	1	1
<i>Теоретические сведения</i>	6	3	3
<b>Итого:</b>	36	9	27

#### IV КЛАСС

### РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Пение гамм в тональностях до 3-х знаков (три вида минора).

1. Пение в тональностях с разрешением:

- неустойчивых интервалов ;
- главных трезвучий лада и их обращений;

2. Пение интервальных последовательностей ;

3. Игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

4. Пение несложных аккордовых последовательностей;

5. Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности;

6. Пение одноголосных и несложных двухголосных примеров.

7. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в изучаемых размерах, включающих новые ритмические рисунки, интонационные сложности, движение по аккордовым звукам и т.п.

#### ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Закрепление пройденных ранее размеров.

Размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8:



Работа над дирижерским жестом в размере 3/8. Задания на группировку длительностей.

Пунктирный ритм. Сольмизация примеров с дирижированием. Метроритмические

упражнения. Написание ритмических диктантов, включающих пунктирный ритм.

## **ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- размера, темпа;
- лада;

Определение на слух:

- интервалов мелодических и гармонических от звука и в ладу;
- обращений интервалов, несложных интервальных цепочек;
- аккордов от звука и в ладу;
- несложных гармонических оборотов.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ**

Устные диктанты. Ритмические диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Запись выученных наизусть мелодий. Фрагментарные диктанты.

Письменный диктант в объеме 4 -8 тактов в пройденных тональностях (до 3-х знаков ) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, ) с пройденными ритмическими рисунками и движением мелодии по Т, S, D и их обращениям.

## **ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы;
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в различных жанрах;

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ**

Понятия:

- 4 вида трезвучия;
- обращения трезвучий;
- главные трезвучия лада;
- тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- синкопа, триоль.

Ритмические группы: четверть с точкой и 2 восьмые, пунктирный ритм, триоль, ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Интервалы от звука и в ладу.

Аккорды от звука и в ладу(главные трезвучия лада и их обращения).

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях.  
Терминология.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	5	1	4
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	8	1	7
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	1	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	3	1	2
<i>Музыкальный диктант</i>	6	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	2	1	1
<i>Теоретические сведения</i>	6	3	3
<b>Итого:</b>	36	9	27

### У КЛАСС

#### РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

1. Пение гамм в пройденных тональностях, сольфеджирование в этих тональностях;
2. Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки;
3. Пение в пройденных тональностях с разрешением;
  - простых интервалов и тритонов (ув.4 от IV ст., ум.5 от VII ст. в мажоре и гармоническом миноре);
  - главных трезвучий лада с обращениями
  - Д7 с обращениями;
  - интервальных и аккордовых последовательностей.
4. Пение от данного звука интервалов и аккордов.
5. Пение с листа мелодий (тональность с 2 - 3-мя знаками при ключе).
6. Пение двухголосных примеров.
7. Пение произведений с аккомпанементом педагога.

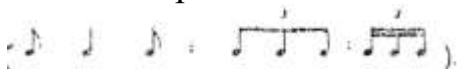
#### ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Знакомство с размером 6/8. Работа над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование примеров в размере 6/8 в подвижном темпе на «два».

В ритмических упражнениях, диктантах прорабатываются самые простые виды синкоп и триолей



Анализируя музыкальные примеры, учащиеся знакомятся с разнообразием ритмических фигур.

### **ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- лада;
- формы;
- пройденных мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых пройденных интервалов (простые интервалы, тритоны в рамках курса) и аккордов (главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями и разрешением).

Определение на слух аккордовых и интервальных последовательностей.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ**

Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными, фрагментарными, с предварительным анализом.

Письменный диктант в объеме 4 -8 тактов в пройденных тональностях (до 3-х знаков) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций:

- тритона (в мажоре и гармоническом миноре);
- с движением по звукам обращений аккордов: T, S, D, D<sub>7</sub>;
- с ритмическими рисунками:



### **ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

Сочинение:

- мелодий разных жанров ;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах (для подвинутых групп);

Исполнение аккомпанемента по цифровке (для подвинутых групп);

Пение песен и романсов с аккомпанементом педагога.

### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ**

Понятия:

- квинтовый круг, буквенное обозначение тональностей;

Тональности мажорные и минорные до 4-ех знаков в ключе.

Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, внутритактовая синкопа, триоль.

Интервалы: ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением;

Аккорды: главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями и разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;  
интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях (в рамках курса);  
интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях,  
нотном тексте.

Терминология.

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	5	1	4
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	8	1	7
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	1	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	3	1	2
<i>Музыкальный диктант</i>	6	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	2	1	1
<i>Теоретические сведения</i>	6	3	3
<b>Итого:</b>	36	9	27

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Написать диктант средней трудности в тональности до 3-х знаков, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты;
2. Построить и спеть в пройденных тональностях цепочку интервалов и аккордовую последовательность.
3. Построить и спеть от данного звука несколько отдельных элементов музыкального языка (гаммы, интервалы, аккорды).
4. Спеть один из выученных в году одноголосный номер: Калмыков Б., Фридкин Г., часть I.
6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука.
7. Теоретический опрос.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- наглядные пособия (плакаты, схемы).
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие дидактического материала;
- поисковые сайты Интернета.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебники и учебно-методические пособия

1. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. - М., 2003.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. - М., 2004.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. - М., 2005.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 4 класс. - М., 2000.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. - М., 2002.
6. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». - М., 1987.
7. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». - М., 1999.
8. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
10. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
11. Романюк А. «Хрестоматия по слуховому анализу». - М., 2000.
12. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». - М., 1998.
13. Середа В. «Каноны». - М., 1997.
14. Фокина Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
15. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
16. Эйдинова П. «Учебное пособие по сольфеджио». - М., 1997.

### Методическая литература

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». - М., 1977.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина П., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». - М., 1986.
4. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
5. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». - М., 1999.
6. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио». - М., 1982.
7. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». - М., 1988.
8. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М., 1981
9. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». - СПб., 1997.

