


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«Инструментальное исполнительство»**

**Программа по учебному предмету  
«Основы музыкального исполнительства»**

**Струнные инструменты**

**Старый Оскол 2015**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ № 4</p> <p><u>31.08.2015</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>Директор <b>Умитбаева Т.В.</b></p>  <p><u>31.08.2015</u> (дата утверждения)</p>
---	---

Разработчики:

**Н.А. Гринь**, преподаватель высшей категории по классу скрипки МБУ ДО ДМШ № 4,

**С.Д. Чурилова**, преподаватель высшей категории по классу скрипки МБУ ДО ДМШ №4,

**Е.Ю. Косухина**, преподаватель высшей категории по классу виолончели МБУ ДО ДМШ №4.

Рецензент:

**О. В. Египко**, заведующий ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБОУ СПО «Губкинский государственный музыкальный колледж»

## Структура программы учебного предмета

### ***I. Пояснительная записка***

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе -----	3
-Срок реализации учебного предмета -----	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий -----	4
- Минимальное материально-техническое обеспечение -----	4
- Сведения о затратах учебного времени -----	4
-Учебный план -----	5
- Цель и задачи учебного предмета -----	5
- Структура программы учебного предмета -----	6
- Методы обучения -----	6

### ***II. Содержание общеразвивающей программы***

- Требования к уровню подготовки обучающихся -----	6
--	---

### ***III. Содержание учебного предмета***

- Годовые требования -----	7
----------------------------	---

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Виды и цели аттестации -----	24
- Критерии оценки -----	25
- Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации -----	25

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***----- 26

### ***VI.Список литературы и средств обучения***

- Методическая литература -----	27
- Учебная литература -----	28

## **I. Пояснительная записка**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка, виолончель)» составлена в соответствии с рекомендациями части 21 статьи № 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Программа разработана на основе программы для ДМШ и ДШИ, разработанной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (М., 2002 г.).

Главной задачей ДМШ является формирование всесторонне развитой, творческой личности, а также формирование художественных вкусов и потребностей обучающихся. Обучение игре на струнных смычковых инструментах (скрипка, виолончель) занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую и популярную.

Направленность данной общеразвивающей общеобразовательной программы – художественная. Данная программа нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Главным условием освоения данного курса является желание ребенка научиться игре на струнно-смычковых инструментах и работоспособность обучающегося.

Особенностью данной программы является ее личностно-ориентированный подход к каждому из учеников в процессе их эстетического образования и воспитания.

Актуальность программы обоснована:

- востребованностью данного вида искусства;
- необходимостью мониторинга мотивационной сферы личности обучающихся, желающих получить эстетическое образование (в частности музыкальное) и воспитание в духе высоких нравственных и культурно-художественных ценностей;
- стремлением преподавателя к созданию педагогических условий для формирования мотивации познавательных и творческих достижений обучающихся в обучении игре на скрипке и виолончели, а также для понимания ими своей сущности, «кто они есть, и что они из себя представляют», т.е. самоактуализации.

Педагогическая целесообразность программы состоит в акцентировании внимания обучающихся на потребности в достижении успехов в обучении игре скрипки и виолончели, воспитании и развитии комплекса потенциальных способностей детей с помощью приобщения их к музыкально-исполнительской деятельности, а также создании педагогических условий для формирования личности обучающегося, основанной не только на общечеловеческих культурных ценностях, но и на высоконравственных патриотических идеалах.

Новизна программы:

- инновационная методическая деятельность педагога на основе акмеологического подхода к образовательному процессу при обучении игре на скрипке и виолончели;
- индивидуализация обучения обучающегося с учетом его образовательных потребностей;
- неформальный характер обучения (относительно общеобразовательной школы), построенный на сотрудничестве и взаимодействии «старшего и младшего человека».

**Срок реализации учебного предмета** 5 лет для детей, возраст которых на момент поступления в школу 6 - 14 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная. Академический час – 45 минут.

**Минимальное материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: скрипки и виолончели, фортепиано, стулья. Технические средства: метроном, тюнер, наличие аудио и видеозаписей, аудио- и видеоаппаратура.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии, школы игры. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	I	II	III	IV	V	
Годы обучения						

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные часы	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

### Учебный план

№ П/П	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1	Основы музыкального исполнительства (скрипка, виолончель)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V

**Цель учебного предмета** - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном и виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на струнно-смычковых инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на струнно-смычковых инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на струнно-смычковых инструментах.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **II. Содержание общеразвивающей программы**

Содержание данной общеразвивающей программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа предусматривает наличие аудиторных и внеаудиторных занятий. Внеаудиторные (домашние) занятия рекомендуются в количестве 100% от аудиторных, их наличие контролируется педагогом на уроке, выполнение домашнего задания оценивается так же, как и работа в классе.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как:

- выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнно-

смычковых инструментов для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

Содержание общеразвивающей программы составлено таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность заниматься самообразованием, посещать концерты профессиональных музыкантов, участвовать в музыкально-просветительской деятельности школы.

### **III. Содержание учебного предмета**

#### ***Годовые требования***

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка, виолончель)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка, виолончель)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

#### **СКРИПКА**

##### ***1 класс***

Воспитание музыкально-слуховых представлений, т.е. способность представлять вне реального звучания отдельные звуки, мелодию, гармоническое сочетание звуков. Ознакомление с инструментом.

Выполнение различных упражнений: на быструю реакцию и координацию ученика, на весовые ощущения, владение двигательными ощущениями (гимнастика пальцев).

В первый год обучения ученик должен освоить начальные постановочные и игровые навыки:

1. Постановка правой руки.

2. Основы движения смычка:

а) изучение отдельных участков смычка: середина, у колодочки, верхняя часть смычка, целый смычек.

б) переходы смычка с одной струны на другую;

в) основные формы распределения смычка;

г) исполнение штрихов «деташе» и «легато» (2, для более способных - 4), «мартле».

3. Постановка левой руки, работа над движениями пальцев:

а) опускание и снятие пальцев левой руки (отскок, падение);

б) скольжение пальцев.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами и арпеджио. Однооктавные гаммы от открытых струн (G, D, A). Арпеджио (тоническое трезвучие) от всех открытых струн (G, D, A.).

Упражнения, ритмические рисунки.

Двойные ноты: ведение по открытым струнам (квинты).

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

- 8-10 разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения;

- 2-3- ансамблевых произведения;

- чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Обучающийся к концу года должен знать строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

### Примерный репертуарный список:

#### *Этюды*

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Гаммы и арпеджио.

Гарлицкий М. Шаг за шагом.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.

Юный скрипач Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

#### *Пьесы*

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Бекман Л. Ёлочка

Гайдн Й.	Песенка
Кабалевский Д.	Маленькая полька, Прогулка, Марш, Про Петю
Калинников В.	Тень-тень, Журавель
Красева А.	Горшина
Люлли Ж.	Песенка, Жан и Пьеро
Моцарт В.	Алегретто, Майская песня
Невельштейн С.	Машенька-Маша
Полонский С.	Перепёлочка
Потоловский А.	Охотник
Тиличеева Е.	Яблонька, Цирковые собачки
Филлипенко А.	Цыплятки

### *Ансамбль*

В. Якубовская «Вверх по ступенькам»:

Осенний дождик, Петушок, Четыре струны, Козочка, Барашеньки и т.д.

Русские народные песни: «Заинька», «Как пошли наши подружки», «Как на тоненький ледок», «Пойду ль я, выйду ль я», «Две тетери», «Скок, скок, поскок», «Сорока», «Во поле берёза стояла»

Английская народная песня: «Спи малыш»

Белорусская народная песня: «Савка и Гришка»

Польская народная песня: «Мишка с куклой»

Чешская народная песня: «Кукушечка», «Пастух»

Словацкая народная песня: «Спи моя милая»

Введенский В. Паровоз

Гайдн Й. Анданте

Карасёва А. Горошина

Магиденко М. Петушок

Моцарт В. Песня пастушка

Русин В. Весёлые струны, Хорошее настроение

Введенский В. Перекличка

Валгре Э. Сон утёнка

Карш Н. Колыбельная мышонку, Кубики

Металлиди Ж. Деревенские музыканты, Колечко, Кот баюн

Рыбкин Е. Вальс маленьких котят, Вальс маленьких мышат,

Шостакович Д. Хороший день

Шуман Р. Марш

Брамс Й. Петрушка

Вебер К. Хор охотников

Дунаевский И. Колыбельная

Карасева М. Ёлочка

Кабалевский Д. Прогулка, Наш край, Хоровод

Калинников В. Журавель

Кепитис Я. Вальс куклы

Моцарт В. Песня пастушка, Менуэт, Вальс, Колыбельная

## Примеры переводных программ:

### *Вариант 1*

Дунаевский И.      Колыбельная  
Моцарт В.          Алегретто

### *Вариант 2*

Кабалевский Д.    Прогулка  
Шостакович Д.    Колыбельная

## **2 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений. Продолжение работы над упражнениями, совершенствование и постепенное их усложнение. Дальнейшая работа над формированием постановочных и двигательных навыков.

Правая рука. Работа над штрихами: «деташе», «легато», «мартле». Развитие мелкой техники левой руки: 1) движение пальцев при исполнении уменьшенной квинты (на соседних струнах), 2) различное расположение пальцев на двух струнах.

Работа над звукоизвлечением, динамикой, элементами музыкальной выразительности.

Начальная работа над сменой позиций (1, 3, 2), освоение этих позиций. Развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа, ансамблевого музицирования.

В течение года обучающийся должен изучить:

- 4 этюда;
- 6 разнохарактерных пьес;
- 2 ансамблевых произведения;
- двухоктавные гаммы без переходов в позиции (G,A) -двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками;
- чтение с листа пьес из репертуара 1 года обучения.

## Примерный репертуарный список:

### *Этюды*

Бакланова Н.      Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тон.  
Григорян А.      Начальная школа игры на скрипке. Гаммы и арпеджио.  
Гарлицкий М.      Шаг за шагом  
Родионов К.      Начальные уроки игры на скрипке.  
Сборник избранных этюдов    Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.  
Юный скрипач    Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

### *Пьесы*

Бекман Л.	Ёлочка
Бетховен Л.	Два народных танца, Сурок
Брамс И.	Петрушка
Гайдн Й.	Анданте, Песенка
Дунаевский И.	Колыбельная
Иорданский М.	Песенка про чибиса
Кабалевский Д.	Прогулка, Про Петю, Наш край, Хоровод
Калинников В.	Киска
Комаровский А.	Песенка, Пастушок, Весёлая пляска, Вприпрыжку
Комитас	Ручеёк
Лысенко Н.	Колыбельная
Моцарт В.	Алегретто, Майская песня, Колыбельная, Песня пастушка
Пантильон Г.	Алегретто
Пёрсел Г.	Ария
Рамо Ж.	Ригодон
Рыбкин Е.	Вальс маленьких котят, Вальс маленьких мышат
Стеценко К.	Колыбельная
Сулимов Ю.	Этюд
Шостакович Д.	Колыбельная, Хороший день
Шольц П.	Непрерывное движение
Шуман Р.	Марш

### *Ансамбль*

Бакланова Н.	Мазурка
Введенский В.	Паровоз
Гайдн Й.	Анданте
Люлли Ж.	Жан и Пьеро
Моцарт В.	Песня пастушка
Потоловский Н.	Охотник
Русин В.	Весёлые струны, Хорошее настроение
Шуберт Ф.	Лендлер
Варелас А.	Пьеса
ВалгреЭ.	Сон утёнка
Карш Н.	Колыбельная мышонку, Кубики
Металлиди Ж.	Деревенские музыканты, Колечко, Мой конь, Как по морю, Ушла от меня перепелочка
Пёрселл Г.	Менуэт
Рыбкин Е.	Трио – вальс, Парад - алле! Озорная полечка
Фрид Г.	Вальс
Шостакович Д.	Хороший день
Шуман Р.	Марш
Якушенко И.	Квинты, кварты и октавы

Вебер К.	Хор охотников
Дунаевский И.	Колыбельная
Карасева М.	Ёлочка
Кабалевский Д.	Прогулка, Наш край, Хоровод
Калинников В.	Журавель
Кепитис Я.	Вальс куклы
Моцарт В.	Песня пастушка, Менуэт, Вальс, Колыбельная
Шольц П.	Непрерывное движение

### Примеры переводных программ:

#### *Вариант 1*

Вебер К.	Хор охотников
Чайковский П.	Старинная французская песенка

#### *Вариант 2*

Пёрсел Г.	Ария
Рамо Ж.	Ригодон

### *3 класс*

Дальнейшее развитие и совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения, распределения смычка. Начальная работа над интерпретацией и фразировкой музыкальных произведений, динамикой и развитием музыкально-выразительных средств.

Совершенствование штриховой техники: деташи в различных частях смычка, легато(8), смешанные штрихи, пунктирный штрих. Освоение грифа: позиции (1-3). Развитие техники левой руки: скользящие движения, работа над беглостью пальцев левой руки.

Работа над чтением нот с листа, подбором по слуху, над элементами импровизации. Ансамблевое музицирование.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 гаммы (мажор и минор), арпеджио, штриховые варианты,

За год обучающийся должен освоить:

- 4 этюда;
- 6 разнохарактерных пьес;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа произведений из репертуарного списка 1-2 года обучения.

### Примерный репертуарный список:

#### *Этюды*

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тон.  
 Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.  
 Григорян А. Гаммы и арпеджио  
 Гарлицкий М. Шаг за шагом  
 Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1992г.  
 Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.  
 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.  
 Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.  
 Юный скрипач Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.  
 Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1

### *Крупная форма*

Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор  
 Зейц Ф. Концерт №1, ч.1  
 Ридинг О. Концерт си минор, ч.1.2,3  
 Концерт Соль мажор  
 Комаровский А. Концертино Соль мажор  
 Яньшинов А. Концертино

### *Пьесы*

Словацкая народная песня: «Спи моя милая»  
 Польская народная песня: «Висла»  
 Литовская народная песня: «Добрый мельник»  
 Обр. Мостраса К. «Армянская народная песня»  
 «Украинская народная песня»  
 Айвазян А. Армянский танец  
 Бакланова Н. Мазурка, Романс, Хоровод  
 Багиров З. Романс  
 Бетховен Л. Два народных танца  
 Вебер К. Хор охотников, Вальс  
 Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает  
 Ганн Н. Раздумье  
 Гассе И. Буре и менуэт  
 Глинка М. Песня Вани  
 Дварионас Б. Прелюдия, Вальс  
 Дженкинсон Э. Танец  
 Живцов А. Маленький вальс  
 Ильина Р. На качелях  
 Кабалевский Д. Полька, Клоуны  
 Караев К. Задумчивость, Маленький вальс  
 Комаровский А. Русская песня, Тропинка в лесу  
 Кабалевский Д. Пионерское звено, Старинный танец  
 Комаровский А. Вперегонки, Перепёлочка  
 Моцарт В. Буре, Менуэт, Песня пастушка, Колыбельная

Ниязи Н.	Колыбельная
Рамо Ж.	Ригодон, Менуэт
Сулимов Ю.	Этюд
Чайковский П.	Шарманщик поёт, Старинная французская песенка
Шуберт Ф.	Лендлер
Шуман Р.	Весёлый крестьянин

#### *Ансамбль*

Бетховен Л.	Менуэт
Брамс Й.	Колыбельная
обр. Берковича	Коровушка
Варламов А.	Красный сарафан
Вебер К.	Хор охотников
Кабалевский Д.	Полька
Караев К.	Задумчивость, Пavana
Моцарт В.	Менуэт, Пантомима, Менуэт Соль мажор, Ре мажор
Островский А.	Школьная полька
Рамо Ж.	Рондо
Рота Н.	Мелодия, Танец клоунов
Сушева Н.	Здравица
Холминов А.	Маленькая серенада
Шувалов Н.	Раздумье

#### Примеры переводных программ

##### *Вариант 1*

Бакланова Н.	Романс
Комаровский А.	Русская песня

##### *Вариант 2*

Ридинг О. Концерт си минор 3ч.

#### **4 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, слухо-двигательных связей. Совершенствование навыков звукоизвлечения, повышение требований к качеству штрихов: «деташе», «легато» (до 16 нот на смычок), смешанные штрихи. Работа над штрихами «стаккато», «пунктирные штрихи». Работа над двойными нотами с открытой струной.

Освоение грифа в более высоких позициях. Развитие навыков перехода в высокие позиции. Изучение двухоктавных гамм (с переходами в позиции), арпеджио трезвучий с обращениями.

За год обучающийся должен освоить:

- 4 этюда,

- 6 разнохарактерных пьес,
- 1 произведение крупной формы;
- 2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа произведений из репертуарного списка 2 года обучения.

### Примерный репертуарный список:

#### *Этюды*

- |  |  |
|--|--|
| Григорян А.  | Гаммы и арпеджио                           |
| Гржимали И.  | Упражнения в гаммах. М.,1992г.             |
| Кайзер Г.  | 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2              |
| Конюс Ю.   | Упражнения на двойные ноты.                |
| Сборник избранных этюдов Вып. 2 сост. К. Фортунатов, М.,1986г. |  |
| Юный скрипач вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1988г.            |  |
| Шевчик О.  | Школа скрипичной техники, Соч.1. тетр. 1-2 |
| Шрадик Г.  | Упражнения. Тетрадь 1                      |

#### *Пьесы*

- |                |  |
|----------------|--|
| Бах И.         | Марш, Гавот, Рондо, Весной                                       |
| Бакланова Н.   | Этюд-легато, Этюд-стаккато                                       |
| Боккерини Л.   | Менуэт   |
| Бом Н.         | Непрерывное движение   |
| Брамс Й.       | Колыбельная  |
| Глинка М.      | Полька, Мелодический вальс                                       |
| Дварионас Б.   | Прелюдия, Вальс  |
| Дженкинсон Э.  | Танец  |
| Живцов А.      | Маленький вальс  |
| Кабалевский Д. | Полька, Клоуны   |
| Глинка М.      | Мелодический вальс, Простодушие, Чувство                         |
| Корелли А.     | Сарабанда  |
| Моцарт В.      | Богатель   |
| Мартини Дж.    | Анданте, Гавот   |
| Обер Ж.        | Тамбурин   |
| Перголези Дж.  | Ария   |
| Рубинштейн Н.  | Прялка   |
| Раков Н.       | Рассказ, Прогулка  |
| Стеценко К.    | На свадьбе в селе  |
| Стоянов В.     | Колыбельная  |
| Тартини Д.     | Сарабанда  |
| Чайковский П.  | Шарманщик поёт, Игра в лошадки,<br>Сладкая грёза, Грустная песня |
| Хачатурян А.   | Андантино  |
| Шостакович Д.  | Грустная песенка, Танец  |

### *Крупная форма*

Зейц Ф.	Концерт №1, ч.1
Данкля Ш.	Интродукция и рондо, Вариации №1 (на тему Пачини)
Комаровский А.	Вариации на тему «Вышли в поле косари», Концерт №3, Вариации на тему «Пойду ль я, Выйду ль я»
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, ч.1, Концерт Соль мажор, Концерт ля минор
Яньшинов А.	Концертино

### *Ансамбль*

Бетховен Л.	Менуэт
Брамс Й.	Колыбельная
обр. Берковича	Коровушка
Варламов А.	Красный сарафан
Вебер К.	Хор охотников
Веббер Л.	Memory
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня служанка»
Градески Э.	Регтайм – мороженое
Дога Е.	Вальс
Дунаевский И.	Летите голуби
Кабалевский Д.	Полька
Караев К.	Задумчивость, Пavana
Крылатов Е.	Крылатые качели
Кемпферт Б.	Путники в ночи
Моцарт В.	Менуэт, Пантомима, Менуэт Соль мажор, Ре мажор
Миллер Г.	Лунная серенада
Маккартни П.	Вчера
Островский А.	Школьная полька
Рамо Ж.	Рондо
Ромберг Э.	Тихо, как при восходе солнца
Рем б., Ренд Э.	Только ты
Рота Н.	Мелодия, Танец клоунов
Сушева Н.	Здравица
Холминов А.	Маленькая серенада
Шувалов Н.	Раздумье

### Примеры переводных программ

#### *Вариант 1*

Брамс Й.	Колыбельная
Бом Н.	Непрерывное движение

#### *Вариант 2*

Зейц Ф.	Концерт №1, ч.1
---------	-----------------

## 5 класс

Совершенствование музыкально - исполнительских навыков. Большое внимание уделяется работе по развитию качества звукоизвлечения. Совершенствование музыкально-художественных образов.

Уровень, темпы и объёмы освоения программы, формирование исполнительских навыков и технических приёмов определяется преподавателем в зависимости от уровня развития ученика и конечной цели его обучения. Учащиеся, ориентируемые на дальнейшее обучение должны увеличить изучение в количественном и качественном плане инструктивного материала (т.е. по верхней планке предложенного изучения материала).

Художественные требования: новые требования в работе над произведением: понятие чувства стиля, фразировки, качества звукоизвлечения, целостности исполняемого произведения. Подбор репертуара с философским содержанием для духовного эмоционального развития. Вводить в репертуар развёрнутые контрастные произведения (программные).

За год обучающийся должен освоить:

- 4 этюда;
- 6 разнохарактерных пьес,
- 1 произведение крупной формы;
- 2 ансамблевых произведения;

Программа выпускного экзамена:

- 1 произведение крупной формы,
- 1 этюд,
- 1 пьеса.
- чтение с листа произведений из репертуарного списка 2 года обучения.

### Примерный репертуарный список:

#### *Этюды*

- Гржимали И. Упражнения в гаммах. М.,1992г.  
Донт Я. Этюды, соч. 37. М.-Л.,1993г.  
Кайзер Г. 36 этюдов Соч. 20, тетр. 1-2  
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.  
Мазас Ж. Этюды, тетрадь 1,2 М.,1991г.  
Сборник избранных этюдов Вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.  
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6  
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1.

#### *Произведения крупной формы*

- Акколаи Ж. Концерт

Бакланова Н.	Сонатина, Концертино ре минор, Вариации Соль мажор
Берио Ш.	Вариации ре минор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, Концерт ля минор
Комаровский А.	Концерт №3, Вариации на тему «Пойду ль я, Выйду ль я»
Данкля Ш.	Вариации №1,3,5,6
Корелли А.	Сонаты ми минор, Ля мажор, ре минор
Холендер Г.	Легкий концерт

### *Пьесы*

Бакланова Н.	Этюд-легато, Этюд-стаккато
Боккерини Л.	Менуэт
Бом Н.	Непрерывное движение
Брамс Й.	Колыбельная
Боккерини Л.	Менуэт
Гайдн Й.	Рондо в «Венгерском стиле»
Глиэр Р.	Романс, Анданте
Гайдн Й.	Менуэт быка
Глинка М.	Мелодический вальс, Простодушие, Чувство
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Кабалевский Д.	Скерцо
Корелли А.	Сарабанда
Мостас К.	Восточный танец
Обер Ж.	Тамбурин, Престо
Перголези Дж.	Ария
Рубинштейн Н.	Прялка
Рыбкин Е.	Буги-вуги, Вестерн, Солнечный зайчик
Соколовский Н.	В темпе менуэта
Стоянов В.	Колыбельная
Тартини Д.	Сарабанда
Фрид Г.	Заинька
Чайковский П.	Сладкая грёза, Грустная песня
Шостакович Д.	Романс
Раков Н.	Тарантелла
Яньшинов А.	Прялка
Ярнефельд А.	Колыбельная

### *Ансамбль*

Бах – Гуно	Аве Мария
Бетховен Л.	Менуэт
Варламов А.	Красный сарафан
Веббер Л.	Методу
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня служанка»
Градески Э.	Регтайм – мороженое
Дога Е.	Вальс

Дунаевский И.	Летите голуби
Караев К.	Задумчивость, Павана
Крылатов Е.	Крылатые качели
Кемпферт Б.	Путники в ночи
Моцарт В.	Менуэт, Пантомима, Менуэт Соль мажор, Ре мажор
Миллер Г.	Лунная серенада
Маккартни П.	Вчера
Островский А.	Школьная полька
Рамо Ж.	Рондо
Ромберг Э.	Тихо, как при восходе солнца
Рем б., Ренд Э.	Только ты
Рота Н.	Мелодия, Танец клоунов
Рубинштейн А.	Мелодия
Сен-Санс К.	Лебедь
Сушева Н.	Здравица
Холминов А.	Маленькая серенада
Шувалов Н.	Раздумье
Шуберт Ф.	Аве Мария

#### Примеры выпускных программ:

##### *Вариант 1*

Комаровский А.	Этюд №21 (Сборник избранных этюдов, вып.2)
Комаровский А.	Русская песня
Яньшинов А.	Концертино

##### *Вариант 2*

Мострас К.	Этюд № 57 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Брамс Й.	Колыбельная
Данкля Ш.	Вариации №1 (на тему Паччини)

## **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

### *1 класс*

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты, чтения нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи, переход со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Несложные упражнения для левой руки: опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях.

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

- 8-10 разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения;
- 2-3- ансамблевых произведения;
- чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

### Примеры переводных программ

#### *Вариант 1*

Моцарт В.А. Алегретто  
Р.н.п. Петушок (гарм. М. Карасёва)

#### *Вариант 2*

У.н.п. «Ой Джигуне, Джигуне»  
Люлли Ж. Песенка

### *2 класс*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 4-8 нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (1-й и 2-й виды). Изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов. Навыки самостоятельного несложного разбора нотного материала, игра в ансамбле. Подготовка к изучению крупной формы.

За год обучающийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 6 разнохарактерных пьес,
- 2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа простых пьес из репертуарного списка 1 года обучения.

### Примеры переводных программ

#### *Вариант 1*

У.н.п. Коляда  
Шуберт Ф. Колыбельная

#### *Вариант 2*

Бетховен Л. Контрданс №2  
Брамс И. Колыбельная

### *3 класс*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до восьми нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе. Изучение штриха мартле, стаккато, комбинированных штрихов. Изучение II, IV, V позиции, закрепление навыков переходов, смены позиций. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключом. Несложные двойные ноты, натуральные флажолеты. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Чтение с листа доступных пьес, игра в ансамбле, навыки настройки инструмента.

За год обучающийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 6 разнохарактерных пьес,
- 1 произведение крупной формы;
- 2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа простых пьес из репертуарного списка 1- 2 года обучения.

### Примеры переводных программ

#### *Вариант 1*

Варламов А.        Красный сарафан  
Бетховен            Контрданс №1

#### *Вариант 2*

Гендель Г.        «Гавот с вариациями»

### Примерный репертуарный список (1-3 классы)

#### *Школы, гаммы, упражнения этюды.*

Волчков И.        Хрестоматия 1-2кл.  
Давыдов К.        Школа для виолончели.  
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.  
Сапожников Р.    Сборник этюдов.  
Сапожников Р.    Хрестоматия 1-2кл.  
Сапожников Р.    Школа игры на виолончели.

#### *Пьесы.*

Армянская народная пьеса  
Бакланова Н.      Тарантелла, Аллегretto  
Бакланова Н.      Романс  
Бетховен Л.        Песня, Контрданс №1,2; Экоsez  
Варламов А.        «Красный сарафан»  
Векерлен Ж.        Песня

Гречанинов А. Утренняя прогулка  
Глинка М. «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»  
Кабалевский Д. Вальс  
Кабалевский Д. Галоп  
Люлли Ж. Песенка  
Моцарт В. Весенняя песня  
Перголези Д. Песня  
Раков Н. Утро  
Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Игра в лошадки», Неаполитанская песня  
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»

*Крупная форма.*

Вивальди А. Концерт До мажор I ч.  
Волчков И. Вариации  
Гендель Г. «Гавот с вариациями»  
Иордан И. Вариации  
Ромберг Б. Соната ми минор

*Ансамбль.*

Гайдн Й. Тема симфонии  
Калинников В. «Тень-тень»  
Кодай З. Имитация  
Моцарт В. Алеегретто  
Полянский Ю., Романчук И. «Виолончелист. Шаг за шагом» 1-2 кл. ДМШ  
Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»  
Сапожников Р. Этюды для начинающих 1-4 кл.  
Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч»  
Ч.н.п. «Богатый жених»  
Шуберт Ф. Экосез

**4 класс**

Более высокие требования к качеству звука и выразительности. Работа над интонацией, вибрацией, динамикой, ритмом. Закрепление навыков игры в первых четырёх позициях. Изучение более высоких позиций (V, VI, VII). Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры. Чтение нот с листа, самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот, аккордов, натуральные флажолеты, знакомство с несложными хроматическими последовательностями.

За год обучающийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 6 разнохарактерных пьес,
- 1 произведение крупной формы;

- 2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа пьес из репертуарного списка 2 года обучения.

### Примеры переводных программ

#### *Вариант 1*

Ромберг Б. Рондо из сонаты ми минор

#### *Вариант 2*

Ребиков В. Песня без слов

Дженкинсон Э. Танец

### **5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Знакомство с трехоктавными гаммами. Работа над беглостью. Работа над двойными нотами в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более простых произведений.

За год обучающийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 6 разнохарактерных пьес,
- 1 произведение крупной формы;
- 2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа произведений из репертуарного списка 3 года обучения.

### Примеры выпускных программ:

#### *Вариант 1*

Дворжак А. Мелодия

Кабалевский Д. Этюд №13

Гольтерман Г. Концерт №4

#### *Вариант 2*

Ли С. Этюд №139

Вивальди А. Концерт ля минор Iч.

Маттесон И. Ария

### Примерный репертуарный список (4-5 классы)

*Школы, гаммы, упражнения этюды.*

Сапожников Р. Избранные этюды на виолончели (старшие классы) Вып. 2

Мардеровский Л. 32 избранных этюда.

Кальянов С. Виолончельная техника.

Кальянов С. Избранные этюды.

Дотцаур Ю. Этюды для виолончели, I тетрадь.

Дотцаур Ю. Этюды для виолончели, II тетрадь.

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Сост.

Никитин А., Ролдугин С.

Педагогический репертуар. Избранные упражнения для виолончели. Сост. Волчков И.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений)

Ли С. Избранные этюды для виолончели

*Пьесы.*

Перголези Д. Ария

Хачатурян А. Андантино

Маттесон И. Ария

Перселл Г. Ария

Бонoncini Д. Ария

Гайдн И. Серенада

Дворжак А. Мелодия

Шапорин Ю. Элегия

Ребиков В. Песня без слов

Кабалевский Д. Этюд

Дженкинсон Э. Танец

Чайковский П. Грустная песенка, Сентиментальный вальс

Бабаджания А. Танец

Айвазян А. Грузинский танец

Поппер Д. Гавот

*Крупная форма.*

Марчелло Б. Соната ля минор

Ромберг Б. Соната До мажор, Концертино ре минор

Гольтерман Г. Концерт №4

Вивальди А. Концерт ля минор

Дюпор Ж. Соната

Шредер К. Концерт 1 часть

Бах И. Концерт до минор 1ч.

*Ансамбль*

Бакланова Н. Романс

Бах И.С. Менуэт

Варламов А. «Красный сарафан»

Дуэты виолончелей

Евлахов О. Романс  
«Играем вместе» для детских ансамблей  
Косенко В. Скерцино  
Кюи Ц. Восточная мелодия  
«Пьесы на бис» для ансамбля виолончелистов в сопровождении фортепиано  
Салютринская Т. Русская протяжная

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### ***Виды и цели аттестации.***

Основными **видами контроля** успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, проводится регулярно в рамках расписания занятий обучающегося.

##### **Формы *промежуточной аттестации*:**

- зачеты;
- академические концерты;
- прослушивание обучающихся первых и выпускных классов.

Итоговая аттестация – **экзамен**. Проводится в выпускных классах в мае месяце и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Важнейшими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных способностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

В школе применяются следующие системы оценок обучающихся:

- Дифференцированная **система оценок**: пятибалльная
- Зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Основными критериями оценок обучающихся во время его выступлений на промежуточной и итоговой аттестации является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, техническая продвинутость. При выставлении оценок учитывается также характеристика обучающегося, данная преподавателем в его индивидуальном плане.

##### ***Критерии оценок:***

**«Отлично»:** выступление может быть названо концертным, увлеченность обучающегося исполнением, артистизм, своеобразие и убедительность интерпретации.

**«Хорошо»:** убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»: однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

### *Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации*

<i>Класс</i>	<i>Наименование вида аттестации</i>	<i>Месяц</i>	<i>Программа</i>	<i>Форма оценки</i>
I	Прослушивание	декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
II	Академический концерт	декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
III-IV	Академический концерт	декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы	оценка по пятибалльной системе
V	Прослушивание	декабрь	1-2 произведения итоговой программы	зачет/незачет
	Прослушивание	март	оставшаяся часть итоговой программы	зачет/незачет
	Прослушивание	апрель	вся программа итогового зачета	зачет/незачет
	Экзамен	май	-произведение крупной формы; - пьеса; - этюд.	оценка по пятибалльной системе

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучающимся самостоятельные занятия, приобщиться к

любительскому сольному и ансамблевому музицированию. *Обучающимся, возраст которых после окончания второго класса не превышает 9 лет, проявивших способности в обучении игре на струнно-смычковых инструментах, позволяется перейти на предпрофессиональное обучение.*

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достиж более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

*Предлагаемые репертуарные списки, программы к академическим концертам, переводным зачетам и экзамену, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.*

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, истории музыкального искусства, которые применяются в работе над музыкальным произведением.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Методическая литература*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке, «Композитор» С.-П., 2004г.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – Спб., 2000г.
3. Баринская А. Начальное обучение скрипача, Москва - Музыка, 2007г.
4. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Под. ред. В.Руденко, В Натансона. – М., 1981
5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты./ Сост. и ред. М. Берлянчик, 1973
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
7. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, тетрадь 1. - М. «Композитор», 2002г.
8. Программа по классу скрипки и альта для ДМШ М., 1978г.
9. Программы для ДМШ и ДШИ. Разработанная Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ. – М., 2002
10. Программа для ДМШ и ДШИ. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). М., 1989г.
11. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. Скрипка, альт, виолончель. М., 2002г.
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. – М., 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - М., 1967
14. Шальман С. Я буду скрипачом.
15. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке, С.-П., 2003г.

16. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие М., 1993г.

### *Учебная литература*

#### Инструктивный материал

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы для начинающих в 24 тональностях.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
3. Гржимали И. Гаммы и арпеджио.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
6. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., 1993г.
7. Избранные этюды для виолончели. 1-4 классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. – М., 1992
8. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. – М., 1978
9. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I-II.
10. Крейцер Р. Этюды. Ред. Ямпольского М., 1995г.
11. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. – М., 1990
12. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. – М. – Л., 1990
13. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. – М., 1990
14. Мазас Ф. Этюды. М., 1991г.
15. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. – М., 1987
16. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
17. Сборник избранных этюдов 1-3 кл. М., 1995г., вып. I
18. Сборник избранных этюдов 3-5 кл. М., 1996г., вып. II
19. Сборник избранных этюдов 5-7 кл. М., 1998г., вып. III
20. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1.
21. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2.
22. Шрадик Г. Избранные упражнения.

#### Произведения крупной и малой формы

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 2007г.
2. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училище, М., 1997г.
3. Глазунов А. Пьесы. – М., 1975
4. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Редактор Ю. Челкаускас – М., 1989
5. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1992г.
6. Зебряк Т. «Кто родится с усами», Москва изд. «Кифара» 2000г.
7. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано.
8. Концертные миниатюры изд. «Композитор» С.-П., 2004г.

9. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1994г.
10. Концерты и пьесы крупной формы. М., 2004г.
11. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3, М., 1998г.
12. Ли С. Педагогический репертуар ДМШ. – М., 1986
13. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Челкаускас. – М., 2000
14. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас . – М., 2004
15. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Старшие классы. Сост. И. Волчков– М., 1988
16. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Сост. Р. Сапожников. – М., 1987
17. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. 1-4 классы. Сост. Р. Сапожников– М., 1990
18. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. I. Младшие и средние классы. М., 1985г.
19. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987г.
20. Пьесы для скрипки. Сост. Шальман С., Старшие и средние классы ДМШ. М., 1997г.
21. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 2002г.
22. Пьесы для скрипки. Е. Рыбкин, изд. Белгород, 2004г.
23. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1998г.
24. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 2001г.
25. Сборник пьес для скрипки. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс» 2010г.
26. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 2008г.
27. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1998г.
28. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1998г.
29. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1999г.
30. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1999г.
31. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1998г.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2. Часть I. Сост. и ред. Р. Сапожников. – М., 1961
33. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.3. Сост. и ред. Р. Сапожников. – М., 1986
34. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Сост. И. Волчков. 3 класс ДМШ. – М. 1982
35. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Сост. И. Волчков. 5 класс ДМШ. – М. 1990
36. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Сост. И. Волчков. 1-2 класс ДМШ. – М. 1994
37. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.3. Часть II. Сост. и ред. Р. Сапожников. – М., 1961
38. Чайковский П. Пьесы. Сост. и редактор Ю.Челкаускас

39. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ.
40. «Шаг за шагом». Младшие классы. Сост. Ю. Полянский, И. Романчук. – Киев, 1990
41. Шуберт Ф. Пьесы. Пер. и ред. Ю Челкаускаса. – М, 1983
42. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1990г.
43. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1992г.
44. Юный скрипач. Вып. 3. М., 1994г.
45. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке.