

ТРИ ПЕСЕНКИ НА СТИХИ КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО

А. ЛАРИН

1. Барабек

Для детского хора с элементами body percussion

Allegro moderato ♩=92

Ро-бин Бо-бин Ба-ра-бек ску-шал со-рок че-ло-век, и ко-ро-ву, и бы-ка,
 и кри-во го мяс-ни-ка... Бррр! ...и те-ле-гу, и ду-гу,
 и мет-лу, и ко-чер-гу, ску-шал цер-ковь, ску-шал дом, и куз-ня-цу с куз-не-ном,
 а по-том и го-во-рит: «Фррр... У ме-ня жи-вот бо-лит, у ме-ня жи-вот бо-лит,
 у ме-ня жи-вот бо-лит, бо-лит, бо-лит, бо-лит, бо-лит!»
 Ро-бин Бо-бин Ба-ра-бек ску-шал со-рок че-ло-век, и ко-ро-ву, и бы-ка,
 и кри-во го мяс-ни-ка, и те-ле-гу, и ду-гу,

- Топнуть левой ногой.
- Хлопнуть обеими руками по животу.
- Топнуть правой ногой.
- Хлопнуть в ладоши.

и мет-лу, и ко-чер-гу, ску-шал цер-ковь, ску-шал дом, и куз-ни-цу с куз-не-цом,
а по-том и го-во-рит: «Фррр...» У ме-ня жи-вот бо-лит!»

solo *ff* *tutti* *ff*

2. Дженни

Для детского хора и ударных

Andante rubato $\text{♩} = 50$

S. *p*
Джен-ни туф-лю по-те-ря-ла. Дол-го пла-ка-ла, не-
А. *mf*

Allegretto $\text{♩} = 104$ *animando poco a poco*

mf
-ка-ла. Мель-ни-к(ы) ту-фель-ку на-шёл и на мель-ни-це смо-
А. ****

S. *Allegro* $\text{♩} = 124$
А. дол, и на мель-ни-це смо-дол. Мель-ни-к(ы) ту-фель-ку на-шёл и на

f
мель-ни-це смо-дол, и на мель-ни-це смо-дол. Мель-ни-к(ы) ту-фель-ку на-
А. *****

S. *р*
А. шёл и на мель-ни-це смо-дол, и на мель-ни-це
смо-дол.

- * Уронить полуботинок.
- ** Уронить другой полуботинок.
- *** Трешотка.