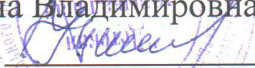


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образовательного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Ансамблевое пение»
Срок обучения 1 год**

Старый Оскол 2014

| | |
|--|--|
| <p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p>28.08.2014 дата рассмотрения</p> | <p>«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись)</p> <p>28.08.2014 дата утверждения</p> |
|--|--|

Разработчик:

Савыденко Юлия Николаевна
преподаватель первой категории
по теоретико- хоровым дисциплинам
МБОУ ДОД ДМШ №4

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Данная образовательная программа является дополнительной общеразвивающей. Она направлена на создание условий активизации природных творческих задатков каждого ребёнка, используя широкие возможности творческой деятельности, которые определяются задачами общего эстетического воспитания учащихся.

Отличительные особенности программы

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Музыкальное воспитание - одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста с другой.

Важное место в системе музыкального воспитания и образования занимает хоровой класс. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки хорового пения.

Представленная программа разработана на основе типовой программы для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Коллективное музицирование» (хоровой класс) Министерства культуры СССР 1988 года с учётом требований учебных планов нового, современного поколения (ст. 28 Закона РФ «Об образовании»), а так же на личном опыте преподавателя – разработчика данной программы.

Образовательная программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание образовательной программы
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры. Дети любят петь, а еще больше выступать на сцене. Публичные выступления являются для детей большим стимулом в овладении исполнительским мастерством.

Данная программа является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный, положительный эффект в условиях

данного учреждения дополнительного образования. Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности детей дошкольного возраста.

Цель программы

Опираясь на основную направленность, научить детей дошкольного возраста основам хорового пения и привить эстетический вкус.

Задачи

1. знакомство со спецификой хорового пения;
2. развитие певческого голоса;
3. формирование познавательных интересов, развитие музыкального мышления;
4. развитие творческих способностей;
5. овладение приемами сценического мастерства.

Сроки реализации, возраст

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся – 4-5 лет.

Форма и режим занятий

При организации занятий ансамблевого пения необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Основной формой обучения является урок. Форма урока – комбинированная, включает в себя теоретические сведения (кроме игровых уроков) и 2-3 вида практической деятельности. На каждый вид деятельности отводится по 10 минут, на организацию урока – 5 минут. Продолжительность урока – 35 минут.

Уроки групповые. Средняя наполняемость группы – 7 - 9 человек.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

За время обучения дети должны овладеть следующими навыками: умение петь чисто и слаженно несложные песни в унисон с сопровождением и без него, работа с дыханием, активное применение динамических оттенков, построение музыкальной фразы, умение проанализировать исполняемые произведения, звуковедения, понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: вдох, внимание, начало песни и ее окончания.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на каждом уроке и по результатам публичных выступлений.

Форма подведения итогов, учёт и контроль успеваемости

Контроль и учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: праздничные тематические концерты, утренники.

Учебно – тематическое планирование.

1 полугодие

| Тема | Теория | Практика | Всего часов |
|---|---|---|-------------|
| Знакомство с предметом. Вводная беседа. Певческая установка. Положение корпуса при пении стоя и сидя. Дикция и артикуляция певца. Певческое дыхание перед началом пения и во время пения. Дирижёрский жест. | 0,5ч. (1 ур.) 0,5ч. (2 ур.) 1ч. (3 ур.) 1ч. (3 ур.) 1ч. (3 ур.) | | 4ч. |
| <i>Учебно-тренировочный материал.</i> <i>Дидактические игры.</i> <i>Детские песни (разучивание, исполнение, инсценировка).</i> <i>Народные песни.</i> | | 2,5ч. (6 ур.) 3,5ч. (7 ур.) 5ч. (12 ур.) - | 11ч. |
| Открытый урок для родителей | - | 1 | 1 |

Итого: 16ч.

2 полугодие

| Тема | Теория | Практика | Всего часов |
|--|--|--|-------------|
| Пение с аккомпанементом. Вступление, проигрыш, окончание в аккомпанементе. Анализ словесного текста в песне. Влияние динамики на характер песни. Русские народные песни. Солист, ансамбль и малые ансамблевые группы. | 0,5ч. (2 ур.) 0,5ч. (2 ур.) 0,5ч. (2 ур.) 0,5ч. (2 ур.) 1ч. (3 ур.) 1ч. (3 ур.) | | 4ч. |
| <i>Учебно-тренировочный материал.</i> <i>Дидактические игры.</i> <i>Детские песни (разучивание, исполнение, инсценировка).</i> <i>Народные песни.</i> | | 2ч. (6 ур.) 4ч. (12 ур.) 5ч. (13 ур.) 3ч. (7 ур.) | 14ч. |
| Контрольный урок по итогам обучения. | - | 1 | 1 |

Итого: 19ч.

Всего в год: 35ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Диапазон: «ре» 1 октавы - «до» 2 октавы.

Цель - дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

Задачи:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- петь выразительно; брать дыхание перед началом песни между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
- самостоятельно начинать и заканчивать песни, петь индивидуально и коллективно;

- выразительно передавать различные игровые образы, выполнять движения с предметами, инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх;

- слушать друг друга во время пения.

Примерные вокальные упражнения

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;

2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).

3. Дикционные упражнения

4. упражнение на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Основные вокально-хоровые навыки.

1. Певческая установка и дыхание

Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения.

2. Звуковедение и дикция.

Свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Пение легато и нон легато. Нюансы (mf, mp, p, f). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

3. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

4. Исполнительские навыки.

Воспитание навыков дирижерского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения). Анализ словесного текста и его содержания.

Теоретические знания

Обучающиеся должны иметь представление о теоретическом материале в рамках курса.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека.

Важнейшим ключевым моментом для становления эстетически культурной и грамотной личности является подбор репертуара. В основном это простые в интонационном отношении и небольшие по объему детские песенки, народные попевки, прибаутки, потешки и т.п.

Примерный репертуарный список:

1. «Лошадка» муз. А.Филлипенко сл. Т. Воминой
2. «Птичка» муз. Т.Потапенко сл. Н. Найденовой
3. «Подарок маме» муз. А.Филлипенко сл. Т. Воминой
4. «Веселый жук» муз. и сл. Р.Котляровского
5. «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова сл. Р. Алдоиной
6. «Песенка про хомячка» муз. и сл. Л.Абелян
7. «Про оленя» фр. н. п.
8. «Петь приятно и удобно» муз. А. Абелян сл. В. Степанова
9. «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина сл. Н. Найдёновой
- 10.«Песенка про манную кашу»
- 11.Забавки Е.Вебрика «Котя» , «Улиточка»
- 11.«Вот какая ёлочка» муз. Т. Попатенко сл. М. Лаписовой
12. «Артистка» муз. Д.Кабалевского сл. В.Викторова
- 13.«Солнечный зайчик» муз. В.Мурадели сл. М.Садовского
- 14.«Песенка о бабушке» муз. В.Шаинского сл. М.Танича
- 15.«Простая песенка» муз. В.Деменьева сл. В.Семернина
- 16.«Солнечный зайчик» муз. В.Мурадели сл. М.Садовского
- 17.«Я красиво петь могу» муз. А. Абелян сл. В. Степанова
- 18.«Веселый лягушатник» муз.А. Журбина сл. П.Синявского
- 19.«Львенок и черепаха» муз. Г.Гладкова сл. С.Козлов
- 20.«Про меня и муравья» муз. и сл. Л.Абелян
- 21.«Кашалотик» муз. Р.Паулса сл. И.Резника
- 22.«По грибы» муз. и сл. Л.Абелян
- 23.«Наша ёлочка» муз. и сл. А. Штейна
- 24.Р.н.п. «Ходила младёшенька»
- 25.Р.н.п. «По малину в сад пойдём»
- 26.Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
- 27.Р.н.п. «Две тетери»
- 28.Р.н.п. «Зайка»
- 29.Р.н.п. «На горе то калина»
- 30.Р.н.п. «Как у наших у ворот»
- 31.Р.н.п. «Акулинка».

Музыкально- дидактические игры

1. Вихарева Г.- «Играем с малышами»- С- Пб., 2007.
2. Давыдова М. А.- «Музыкальное воспитание в детском саду» -М.,2006

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.- Л. 1980
2. Музыка в школе: Журнал, 1983- 1988

3. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 /Ред.- сост. Л. Баренбойм.-М., 1978; Вып. II.— М., 1985
4. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 —17.— М., 1961—1986
5. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985
6. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986
7. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.— М., 1988 (Вступительная статья)
8. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981
9. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья).—М., 1987
10. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988
12. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
13. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/Сост. П.