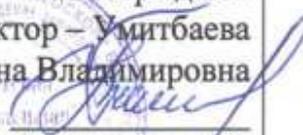


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Ансамбль» Флейта  
Срок обучения 5 лет**

**Старый Оскол 2014**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p><i>28.08.2014г.</i> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю»          Директор – Умитбаева          Татьяна Владимировна            (подпись)</p> <p><i>28.08.2014г.</i> дата утверждения</p>
---	--

**Разработчик:**

**Папанова И.А.**  
 преподаватель первой категории  
 по классу скрипка  
 МБОУ ДОД ДМШ №4

**Рецензент:**

**Анкудинова Т.И**  
 преподаватель высшей категории  
 оркестрового отделения  
 ГБОУ СПО «Губкинский государственный  
 музыкальный колледж»

## **2. Пояснительная записка**

Программа опирается на образовательные программы коллективное музицирование класс ансамбля (1989г.,1993.), МК РФ, Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научно – методическим центром по художественному образованию.

### ***Направленность данной образовательной программы***

Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность. Образовательная программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования.

### ***Отличительные особенности***

Представленная программа создана на основе практической деятельности и педагогического опыта преподавателя, по классу флейта, оркестрового отделения ДМШ. В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем; группы ансамбля формируются из всех учеников своего класса, рассчитана на 5,6 лет обучения. Содержание курса делится на два возрастных этапа и три степени трудности.

### ***Актуальность, педагогическая целесообразность***

Данная программа соответствует новому направлению «Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДМШ» 2001г., предлагающая уровень реализации общего художественно – эстетического воспитания и развития ребёнка.

Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе, являются занятия в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета «Коллективное музицирование» - предмет ансамбля. Ансамблевое музицирование имеет давние и плодотворные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Юные музыканты знакомятся с произведениями различных художественных стилей, а также с переложениями оперной и симфонической музыки. Даже самые слабые ребята преобразуются в ансамбле и начинают успешнее заниматься по специальности. Радость от совместного музицирования, живого общения между участниками ансамбля, удовольствие от возможности внести свой вклад в создание музыкального произведения, становятся дополнительными стимулами приобретения новых навыков владения инструментом.

### ***Цели и задачи курса***

Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся. Занятия в классе ансамбля отвечают современным задачам детских музыкальных школ:

- 1) формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- 2) обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;
- 3) подготовка одарённых детей к участию в профессиональных ансамблях и коллективах.

Основными задачами данной программы являются: знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства – чистота интонации, единое с партнёром чувство ритма, темпа, штрихов, баланса звучания и понимания своей роли в исполняемом произведении.

Игра в ансамбле способствует улучшению навыка чтения с листа, помогает в развитии технического мастерства, формирует художественный вкус, интенсивно развивает все виды слуха (звуковысотный, гармонический, полифонический, тембро – динамический) и, главное, прививает интерес и любовь к музыке и своему инструменту.

### ***Сроки реализации, возраст***

Программа пятилетнего курса обучения делится на два этапа: младший состав (1-2 классы) и старший состав (3-5,6) классы и три степени трудности. Возраст детей участвующих в реализации данной программы 6 – 18 лет.

### ***Форма и режим занятий***

В примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства предмета «Коллективное музицирование» по 5,6 – летней образовательной программе отводится в 1,2 классах по 1 часу в неделю, в 3- 5,6 классах – 3 часа в неделю. Состав групп в старших классах в среднем 6 человек. В 1- 2 классах - от 2-х человек.

Наилучшей формой работы в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Исполнение преподавателем произведения стимулирует интерес, внимание, активность обучающихся.

### ***Ожидаемые результаты***

К окончанию курса каждый ребёнок должен:

- уметь применять исполнительские навыки и теоретические знания;
- овладеть навыками инструментального музицирования;
- уметь слушать музыку, исполняемую коллективом.

### ***Формы подведения итогов***

Проверка успеваемости происходит в форме контрольных уроков (в конце каждого полугодия), на которых ансамбль должен исполнить одно – два произведения, желательно наизусть. Исполнение сольных эпизодов, если они есть, наизусть обязательно.

Оценка успеваемости учеников в классе ансамбля складывается из оценок, полученных на контрольных уроках, итоговых оценок полученных в четвертях, работы в классе в течение года и выступлений на концертах, на различных праздниках, участия в семинарах.

### 3. Учебно-тематический план

№	Наименование тем и разделов	I клас с	II клас с	III клас с	IV класс	V клас с	VI клас с
1	Введение. Освоение Музыкальной грамоты и теоретического материала	4	4	2	3	3	2
2	Развитие и укрепление игрового аппарата. Совершенствование исполнительских навыков.	4	4	4	3	3	3
3	Игровые и интонационные навыки. Развитие гармонического слуха.	3	3	3	3	3	3
4	Воспитание чувства метроритма.	3	3	3	3	2	2
5	Развитие творческих способностей (чтение с листа, подбор по слуху, импровизация).	2	2	2	3	4	4
6	Организация музыкальных интересов.	2	2	2	3	3	4
	Количество уч. часов/за год	18	18	18	18	18	18
7	Организация домашних занятий (самостоятельная работа) количество часов/ в день	0,5	0,5	0,5	1	1	1

#### *Краткие методические пояснения*

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выбора репертуара.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильно выбранного музыкального материала. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, содержанию и форме. Изучение репертуара определяется владением ученика игрой на инструменте, приёмами дыхания, интонацией.

Роль дыхания при игре на флейте, особенно в ансамбле, очень велика. Процесс дыхания всегда должен быть под наблюдением педагога. Учащимся необходимо следить за динамическими обозначениями, не нарушать штриховые обозначения, указанные в тексте, разбираться во всех агогических оттенках. На каждом уроке педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, интонационный строй ансамбля, работать над правильным звукоизвлечением, синхронной и чёткой работой амбушюра, темпом и ритмом произведения.

Обычно педагоги формируют ансамбль по такой схеме: если это квартет, то 1-ая флейта самый сильный ученик в классе, 2-я флейта – несколько слабее, 3-я – ещё слабее и 4-я – самый слабый ученик. В данной программе хотелось порекомендовать несколько иную модель формирования коллектива. Во – первых все дети хотят играть партию 1-ой флейты, остальные голоса не вызывают у них особого интереса. В партии 1-ой флейты – мелодия, её запомнить и выучить значительно легче. И всё же 1-ю флейту, особенно в концертах, желательно играть более достойному ученику. 2-я флейта очень ответственна, так как очень ответственна, так как она исполняет функции аккомпанемента. На 4-ую партию следует тоже ставить сильного ученика, у которого полнозвучно звучит нижний регистр. На занятиях очень полезно иногда менять партии.

## 4. Содержание курса

### *Примерный репертуарный список*

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильно выбранного музыкального произведения. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, содержанию и форме. Музыкальный репертуар должен быть подобран рационально, должен соответствовать тому или иному уровню обучающихся, уровню их художественного и технического развития.

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные варианты ансамблей, предлагаемый репертуар подбирается с разделением на два типа составов: младший (1-2 классы), и старший (3-5,6 классы). В младших классах выбираются пьесы в удобных для исполнения тональностях, с простым ритмическим рисунком. Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов.

На уроках по классу ансамбля не желательно ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Можно порекомендовать регулярно,

заниматься чтением нот с листа, творческим музицированием, упражнениями на развитие техники исполнителя, знакомиться с новыми произведениями.

### ***Младший состав (1-2 классы)***

#### ***I. степень трудности***

Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»

Латышская народная песня «Давай потанцуем»

Грузинская народная песня «Светлячок»

Украинская народная песня «Про комарика»

Чешская народная песня «Пастух»

*Пушечников И.*

Дуэт

Хоровод

Маленький аккордеон

Дуэт – песенка

#### ***II. степень трудности***

*Пушечников И.*

Марш

Мазурка

Два пастушка

Эхо

Давайте потанцуем

Весёлый танец

*Бах И.С.*

Песня, Алегретто

*Тома А.*

Вечерняя песнь

*Блок В.*

Гармошка заиграла

*Рудый Э.*

Марширует солдат лесом

*Гречанинов А.*

Колыбельная

*Моцарт В.А.*

Мы сегодня рано встали, Хор из оперы «Свадьба Фигаро»

*Гретри А.*

Спор

#### ***III. степень трудности***

*Чайковский П.*

Итальянское каприччио

*Кабалевский Д.*

Про пионервожатого

*Вебер К.М.*

Хор охотников, Из оперы «Вольный стрелок»

*Бакланова Н.*

Хоровод

*Перселл Г.*

Ария

*Лайеш П.*

Анданте, Аллегро модерато

*Эржбет С.*

Жига

*Глинка М.*

Жаворонок

## **Старший состав (3-5,6 классы)**

### **I. степень трудности**

Пьесы из репертуара младшей группы

### **II. степень трудности**

<i>Шуман Р.</i>	Домик у моря
<i>Шуберт Ф.</i>	Встречайте день мая
<i>Пушечников И.</i>	Котёночек Марш оловянных солдатиков Испорченные часы
<i>Свиридов Г.</i>	Зайчик
<i>Бах И. С</i>	Зима
<i>Кюи Ц.</i>	Всюду снег
<i>Вебер К. М</i>	Танец
<i>Перселл Г.</i>	Вечерняя песня
<i>Брамс И.</i>	Канон Колыбельная
<i>Парцхаладзе М.</i>	Снова осень

### **III. степень трудности**

<i>Каччини Дж.</i>	Ave Maria
<i>Бах И.С, Гуно Ш.</i>	Ave Maria
<i>Глинка М.</i>	Попутная песня
<i>Даргомыжский А.</i>	Сватушка. Хор девушек из оперы «Русалка»
<i>Ребиков В.</i>	Горные вершины
<i>Чайковский П.</i>	Утро Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» Сладкая грёза
<i>Глиэр Р.</i>	Из моря стоит островок
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Из-под холмика. Хор из оперы «Псковитянка»
<i>Николаи О.</i>	Хор эльфов. Из оперы «Виндзорские насмешницы»
<i>Чесноков П.</i>	Яблоня
<i>Глазунов А.</i>	Гавот из балета «Барышня крестьянка»
<i>Ребиков В.</i>	Вальс
<i>Раков Н.</i>	Скерцино
<i>Дворжак А.</i>	Юмореска

## **5. Методическое обеспечение**

- 1.Оборудованный класс.
2. Оборудование, материалы:
  - фортепиано;
  - пюпитры;

- звуковоспроизводящая аппаратура;
- фонотека;
- 3. Дневник обучаемого.
- 4. Учебная документация:
  - журнал успеваемости
  - индивидуальный план обучающегося;
- 5. Нотная тетрадь. Канцелярские принадлежности.
- 6. Нотная и методическая литература.
- 7. Расписание занятий.

## **6. Список использованной литературы**

1. Музыка для флейты вып.1 изд.- Спб., 2004 г., переложение Зайвей Е.
2. Музыка для флейты вып.2 изд.- Спб., 2004 г., переложение Зайвей Е.
3. Переложения для 2-х флейт и фортепиано М., 1968г., редакция Тризно Б.
4. Популярная музыка Транскрипции для ансамбля скрипачей С.-П., 1998 г.,
5. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг».
6. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано «Светлячок» ступень 4 Спб., 2005г., сост. Пудовочкин Э.
7. С.-П.,2002 г., составитель Пудовочкин Э.
8. Сост. Святловская И., Шишова Л.
9. Хрестоматия для блокфлейты. Составитель Оленчик И.
- 10.Школа Ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано вып. 1. С.-П., 2002г., сост. Пушечников И.
- 11.Школа Ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано вып. 2. С.-П., 2002г., сост. Пушечников И.
- 12.Школа Ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано вып. 3. С.-П., 2002г., сост. Пушечников И.
- 13.Школа игры на флейте. Композитор.,1996 г., сост. Платонов Н.