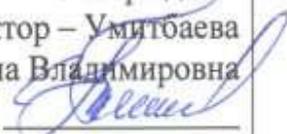


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Фортепианный ансамбль»  
Срок обучения 7 лет**

**Старый Оскол 2014**

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p><i>28.09.2014г.</i> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись)</p> <p> <i>28.09.2014г.</i> дата утверждения</p>
--	---

**Разработчик:**

**Филатова Людмила Павловна**  
преподаватель первой категории  
по классу баяна и аккордеона  
МБОУ ДОД ДМШ №4

**Рецензент:**

**Сотникова Наталья Геннадьевна.**  
преподаватель высшей категории  
по классу фортепиано  
ГБОУ СПО «Губкинский государственный  
музыкальный колледж»

## **Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеразвивающая программа предлагает учебный курс по предмету «Фортепианный ансамбль» для учащихся 1-7 классов ДМШ. Разработана на основе образовательных программ по фортепиано разных лет издания (1987г., 2005г.), рекомендованных к применению МК СССР, МК РФ, Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научно-методическим центром по художественному образованию, а также вносит изменения и дополнения, направленные на более эффективную организацию учебного процесса.

### ***Направленность дополнительной общеразвивающей программы***

Программа нацелена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей школьного возраста. Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе ДМШ, являются занятия в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета «Фортепианный ансамбль». Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Коллективное инструментальное музицирование для обучающихся является одной из важнейших музыкальных дисциплин в ДМШ. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. При этом каждый из них становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и подготовки на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе обучающихся.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, специальному фортепиано. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю

работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

### ***Отличительные особенности***

Представленная программа составлена на основе музыкально-педагогической и практической деятельности преподавателей с учетом требований учебных планов нового, современного поколения ст.28 Закона РФ об образовании. Программа, опираясь на репертуар близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего физического развития, строение рук, музыкальной памяти и т.д.) обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Музыкальное современное образование приобретает массовый характер и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки игры на каком-либо инструменте. Именно поэтому, особенно актуальны, сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для реализации творческих потребностей учащихся.

Данная программа систематизирует теоретический и практический материалы, предлагает конкретные пути и способы обучения, необходимые для того, чтобы учащиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

Важнейшим фактором, способствующим, успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся в этой программе является, правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

### ***Цели и задачи***

- формирование устойчивого интереса к музицированию, и в целом к обучению в музыкальной школе;
- развитие природных музыкальных способностей;
- формирование навыков игры на инструменте;

- освоение музыкально-теоретических предметов, реальное осуществление межпредметных связей.

### ***Сроки реализации, возраст***

Программа рассчитана на занятия с детьми, обучающимися в музыкальной школе – в возрасте от 6 до 18 лет по 7 летнему курсу обучения.

### ***Формы и режим занятий***

Занятия предполагают практические и теоретические виды работы. Реализация данного предмета проходит в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

Продолжительность урока 45 минут (один академический час), один раз в неделю.

На протяжении всех лет обучения должно проводиться планомерная систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития.

Учебно-воспитательная работа включает в себя:

- тщательную подготовку нескольких произведений с целью исполнения их на зачете или каком-либо концерте;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- воспитание эстетического вкуса на основе тщательно подобранного репертуара;
- развитие навыков подбора по слуху, и чтения нот с листа.

### ***Ожидаемые результаты***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения искусств;
- развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления;
- формирование способности самостоятельного изучения музыкального материала; самоконтроль за исполнением заданий, анализ собственного исполнения;
- укрепление сценической выдержки.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по теоретическим предметам и специальности. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

### ***Форма подведения итогов, учет и контроль успеваемости***

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок на уроке, и в конце каждой четверти. В конце учебного года итоговая оценка выставляется на основании четвертных и зачетных результатов.

Программа для исполнения на зачете составляется с учетом индивидуальных возможностей учащегося и должна состоять из двух контрастных по характеру и жанру произведений.

Все выступления ученика обсуждает комиссия педагогов, которая выявляет положительные стороны в исполнении, а также недостатки, над преодолением которых ученику следует работать.

Учащиеся, имеющие 0,5 часа общего фортепиано в неделю, сдают зачет в конце учебного года (апрель, май);

Учащиеся, имеющие 1 час и более в неделю общего фортепиано – 2 раза в год по полугодиям:

В конце первого полугодия (декабрь), в конце второго полугодия (апрель, май). Зачет в выпускном классе проводится в конце учебного года в комплексе с остальными экзаменами, предусмотренными программами ДМШ.

## **Годовые требования**

### ***1-7 год обучения***

В течение учебного года обучающийся (или дуэт обучающихся) должен подготовить 3-4 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

1. Вводное занятие:

- ознакомление с планом на учебный год;
- планирование концертной деятельности в учебном году;

- выбор учебного и концертного репертуара.

## 2. Ознакомление с произведением.

- знакомство со стиливыми особенностями произведений, выбранных для работы. Сведение об авторе;
- определение трудностей технического и звукового плана;
- выявление основных и сопровождающих партий.

## 3. Чтение с листа.

- ознакомление обучающихся с основными способами чтения нот с листа;
- чтение пьес в ансамбле.

## 4. Развитие ансамблевых навыков.

В репертуар более способных обучающихся можно вводить произведения крупной формы, больших концертных произведений. Возможна игра с оркестром. При этом оба обучающиеся должны в полной мере владеть исполнительскими навыками, чтобы быть способными контролировать свою игру относительно партнера.

## 5. Педализация.

Совершенствование навыков педализации, понятие «полупедаль», «четверть-педаль» и т.д. Осознание художественной роли педализации. Усиление слухового контроля за чистотой исполнения.

Для исполнения произведений на двух фортепиано в 4 руки оба партнера должны в полной мере владеть педализацией. Поэтому работа над педалью в данном виде фортепианного дуэта должна проводиться отдельно с каждым обучающимся.

## 6. Индивидуальное разучивание партий.

Разбор партий ансамбля должен проходить во время домашних занятий. Задача педагога на уроке – изучение особенностей исполнения партии, аппликатурные, штриховые, звуковые и технические сложности.

## 7. Работа над совместным исполнением.

- выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;
- детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест;
- единая звуковая слаженность;
- единое динамическое развитие;
- четкое разграничение основных и вспомогательных партий;
- налаживание слухового контроля над партией партнера в случае исполнения произведения на двух фортепиано.

## 8. Работа над концертным исполнением.

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

Работа над концертным исполнением должна проводиться по возможности в концертном зале. Обучающиеся должны прислушиваться к акустике помещения, а так же привыкать к исполнению концертной программы на сцене.

9. В конце учебного года (8 и 10 полугодия) предусматривается контрольный урок, в котором обучающийся (дуэт или квартет обучающихся) исполняет 1 произведение. В 7 классе (14 полугодие) предусмотрен итоговый зачет по учебному предмету «Фортепианный ансамбль». Программа – 1 произведение. Участие исполнительского ансамбля в конкурсах различного уровня приравнивается к зачету по предмету или контрольному уроку.

## **Список литературы и средств обучения** **Рекомендуемая нотная литература**

1. Альбом пианиста. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ансамбли для двух фортепиано в 4 и 8 рук. – М., 2008
2. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий. – М., 1981
3. Ансамбли в 4 руки. 4 класс. Сост. А.Бакулов. – М., 1970
4. Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки. 7 класс. Сост. Ю. Питерин. – М., 1970
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1981
6. «Брат и сестра». Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып.1,2. Сост. О. Скорбященская. – С.-П., 1993
7. «Брат и сестра» Концертный репертуар ДМШ и музыкальных училищ. – С.-П., 2005
8. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. – С.-П., 2001
9. Геталова О., Визная И. «В музыку – с радостью». – С.-П., 2006
10. «Здравствуй, малыш!» Песни, ансамбли, отрывки из опер и балетов для дошкольников, учащихся младших и средних классов ДМШ. Вып.2. Сост. О.Бахмацкая. – М., 1986
11. Корчмарь Г. Транскрипции для двух фортепиано произведений А.Петрова. – С.-П. 2000
12. Кюи Ц. ор.74. Десять пятиклавишных пьес для фортепиано в 4 руки. – М., 1949

- 13.«Мое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2012
- 14.«Мое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2012
- 15.Музыка XX века в переложении для двух фортепиано. Вып. 2. – С.-П. 2007
- 16.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Нотное приложение. Тетрадь III. «Танцуем и поем». Джазовые миниатюры и песни. – М., 1992
- 17.Стратиевский А. Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки – С.-П., 2000
- 18.Фортепианный ансамбль. Переложения для двух фортепиано в 4 руки Т.Гладковой. – Белгород, 2010
19. Фортепианная музыка. Ансамбли (средние классы). Вып. 9. – М., 1983
- 20.Фортепианная музыка. Ансамбли (старшие классы). Вып.4 . – М., 1983
- 21.Фортепианная музыка. Ансамбли (старшие классы). Вып.10. – М., 1983
22. Хрестоматия фортепианного дуэта. 2-4 классы ДМШ. – С.-П., 2004

#### **Методическая литература**

1. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. – В кн.: Хрестоматия по психологии. – М., 1972
2. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – В сб.: Музыкальное исполнительство. – М., 1973
3. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1985
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М. «Кифара», 2008

#### **Репертуарный список**

##### 1 класс

- Бах И.С. Песня  
 Бетховен Л.Сурок  
 Варламов А. На заре ты её не буди  
 Иорданский М. У дороги чибис  
 Калинин В. Киска  
 Калинин В. Тень-тень  
 Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес Op.74 (по выбору)  
 Моцарт В. А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»  
 Моцарт В. Тема вариаций  
 Назарова-Метнер Т. Латышская песенка  
 Немецкая народная песня «Хохлатка»  
 Прокофьев С. Болтунья  
 Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша»  
 Русская народная песня «Как при лужку» (обр. Т.Сотникова)  
 Русская народная песня «Во сыром бору тропина» (обр. Ю.Глаголева)

Филиппенко А. По малину в сад пойдём  
Филиппенко А. На мосточке  
Хагагортян Э. Спят мои игрушки  
Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сокращенный вариант)  
Шостакович Д. Марш (переложение Т.Гладковой)  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Шуберт Ф. Песня

## 2 класс

Балакирев М. « На Волге»  
Барток Б. «Сквозь хмурые окна»  
Беркович И. Соч. 30, №2. Скерцо  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Бетховен Л. Контрданс  
Билбро М. Цыганский танец  
Гаврилин В. Часики (ред. Р. Хараджаняна)  
Геталова О. Трансформер  
Глинка М. Галоп (пер. Т.Гладковой)  
Глинка М. Кавалерийская рысь  
Градески Э. Маленький поезд (пер. О. Геталовой)  
Градески Э. Мороженое (пер. О.Геталовой)  
Кингстей Г. Золотые зёрна кукурузы (пер. О. Геталовой)  
Крылатов Е. Полька из балета «Цветик-семицветик»  
Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес Op.74 (по выбору)  
Мак-Доуэл Э. К дикой розе (пер. О. Геталовой)  
Морозов И. Полька из балета «Доктор Айболит»  
Моцарт В. Колыбельная (пер. К. Рейнеке)  
Петерсон Р. Матросский танец (пер. О. Геталовой)  
Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»  
Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца (пер. О. Геталовой)  
Русская народная песня «Коровушка» (обр. И.Берковича)  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (пер. Т.Гладковой)  
Спадавеккиа В. «Добрый жук»  
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»  
Стравинский И. Три фрагмента из цикла «Пять лёгких пьес»:  
Andante  
Балалайка  
Галоп  
Чайковский Б. Песенка горошин из музыки к сказке Г. Х. Андерсена  
«Оловянный солдатик»  
Чайковский П. Пять русских народных песен:  
Исходила младенька

Голова ль ты моя, головушка  
У ворот, ворот  
Зелёное моё ты виноградье  
Как во городе царевна  
Шмитц М. Оранжевые буги (пер. О. Геталовой)  
Шуберт Ф. Вальс Op.9a, Песня  
Юдинкунинг Г. Спаньолетта (пер. О. Геталовой)

### 3 класс

Агафонников Н. Веселая мелодия  
Аренский А. Кукушки  
Аренский А. Три пьесы из Детской сюиты Соч. 65:  
Скерцино  
Романс  
Интермеццо  
Балаев Г. Повторяй за мной  
Бах И.С. Agnus Dei (из мессы h-moll)  
Беркович И. соч.30, №1 Прелюдия  
Бетховен Л. Три немецких танца  
Брамс Й. Колыбельная  
Ваньхаль Я. Пьеса  
Вебер К. М. Менуэт  
Гайдн Й. Скерцо из струнного квартета Es-dur Op. 30 № 2  
Гайдн Й. Колыбельная  
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р. Томный танец Соч. 61  
Гречанинов А. Пьеса Соч. 99 № 6  
Грибоедов А. Вальс  
Комаровский А. «Тропинка в лесу» (пер. Т.Гладковой)  
Манчини Г. Розовая пантера (пер. Л. Жульевой)  
Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Респиги О. Тарантелла  
Сарторио А. Радостная встреча  
Соловьев Д. «Звоны»  
Украинская народная песня «Та орав мужик край дороги» (пер. Т.Гладковой)  
Шлегель Л. Кошка и котята  
Шмитц М. Принцесса танцует вальс  
Шмитц М. Танцуем буги  
Шмитц М. Весёлый разговор  
Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Единство»  
Шуберт Ф. Лендлер  
Шуман Р. Три пьесы из цикла «Детский бал»

Вальс  
Экосез  
Контрданс

4-5 классы

Бах И.С. Agnus Dei  
Бородин А. «В монастыре» (пер. для 2-х ф-но в 8 рук Т.Гладковой)  
Гайдн Й. Рондо из струнного квартета C-dur  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р. У ручья Соч. 61 №10  
Глиэр Р. Мазурка Соч. 41  
Григ Э. Утро из сюиты «Пер Гюнт»  
Джоплин С. Артист эстрады  
Джоплин С. Бетена (пер. Т.Гладковой)  
Кабалевский Д. Полька (переложение Т.Гладковой)  
Кохен Дж. Каникулы  
Кулау Ф. Вальс  
Кюи Ц. Кукольный бал  
Мендельсон Ф. Симфония №4 (часть II)  
Металлиди Ж. Танец кентавров  
Парцхаладзе М. Танец  
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»  
Ройтерштейн М. Арабский напев  
Соловьёв В. Два танца из сюиты «Школьный бал»:  
Вальс  
Полька  
Тактакишвили Ш. Утешение, «На мельнице»  
Тартини Дж. Сарабанда (пер. Т.Гладковой)  
Флярковский А., Щедрин Р. Две русские народные песни:  
«По бережку да по крутому»  
«Ты река ль моя, реченька»  
Чайковский П. Вальс цветов  
Чайковский П. Красная шапочка и волк из балета «Спящая красавица»  
Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дрёмович»  
Шостакович Д. Вальс (пер. Стемпневского)  
Шостакович Д. Полька из балетной сюиты  
Шуберт Ф. Баркарола  
Эйгес К. Вальс на темы А. Ярошевского

6-7 классы

Бах И.С. Концерт d-moll (финал)  
Бах И.С. Менуэт и Скерцо их Оркестровой сюиты № 2

Бах И.С. Анданте из Бранденбургского концерта № 4 (пер. Т.Гладковой)  
Балакирев М. Полька (пер. Т.Гладковой)  
Бетховен Л. Марш Соч. 45  
Бизе Ж. Волчок  
Вивальди А. Концерт a-moll для двух скрипок с оркестром (пер. для двух фортепиано Т.Гладковой)  
Гаврилин В. Вальс из балета «Анюта» (ред. Р. Хараджяна)  
Гаврилин В. Марш  
Глазунов А. Две пьесы из балета «Раймонда»  
«Пиццикато»  
«Романеска»  
Глиэр Р. Романс (пер. для двух ф-но в 8 рук Т. Гладковой)  
Григ Э. Норвежский танец  
Дворжак А. Славянский танец №8 (пер. Т.Гладковой)  
Кабалевский Д. Лирический танец из музыкальных зарисовок к трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»  
Караев К. Танцевальная сцена из балета «Тропою грома»  
Караев К. Колыбельная из балета «Тропою грома» (пер. Т.Гладковой)  
Корелли А. Фолия (пер. Т.Гладковой)  
Купер Г. Тарантелла (пер. Т.Гладковой)  
Лист Ф. Торжественный полонез  
Мошковский М. Испанский танец № 2 Соч. 2  
Мошковский М. Испанский танец № 12 Соч.12  
Мусоргский М. Гopak из оперы «Сорочинская ярморка»  
Невелович В. Восточный базар (по сказке С. Аксакова «Аленький цветочек»)  
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Петров А. Вальс из т/ф «Петербургские тайны»  
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»  
Рахманинов С. Романс из цикла «Шесть пьес» Соч. 11 № 5  
Рахманинов С. Русская песня из цикла «Шесть пьес» Соч. 11 № 3  
Россини Д. Неаполитанская тарантелла (пер. для двух ф-но в 8 рук Т.Гладковой)  
Сапожников В. Путешествие в небеса (По Невскому в карете)  
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»  
Свиридов Г. Военный марш (для двух ф-но в 8 рук)  
Фибих З. Поэма (пер. Т.Гладковой)  
Форе Г. Пробуждение (пер. Т.Гладковой)  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»  
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ» (обр. А. Готлиба)  
Чайковский П. Вариация Феи драже из балета «Щелкунчик» (ред. Т. Взоровой и Г. Барановой)

Чайковский П. Колыбельная из оперы «Иоланта» (пер. для 2-х фортепиано  
Н.Судзан и П. Слободской)  
Шостакович Д. Весенний вальс из балетной сюиты № 2  
Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии У. Шекспира «Гамлет» (пер.  
В. Пороцкого)  
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»  
Шуберт Ф. Сентиментальный вальс (пер. Т.Гладковой)  
Шуберт Ф. Полонез Соч. 61  
Шуман Р. Симфония №2 (часть III)  
Щуровский Ю. Испанский танец